



## FAVEL TIL PAPIRET

Delte er den siste utgaven av Danseinformasjonen på papir, og danseinfo.no tar nå over for fullt som vår hovedkanal for spredning av informasjon om det norske dansefeltet. Dette betyr at det ikke lenger er noen frist for å sende inn info til oss. Det kan man gjøre når som helst. I fremtiden kan det bli aktuelt å lage andre typer publikasjoner på papir, kanskje i samarbeid med andre aktører, men dette er foreløpig på planleggingsstadiet.

I 1996, som Senter for Dansekunst, ga vi ut det første månedlige "Nyhetsbrevet" som besto av et sammenbrettet A3 ark (forskjellig farge hver måned). I 1999, da vi flyttet til Tollbugaten 19, investerte vi for første gang i design, og lanserte "Dans", en folder/plakat som kom ut 6 ganger i året. Og i 2007, da vi skiftet navn og flyttet inn i Dansens Hus, utviklet vi folderkonseptet til vårt alter ego på papir.

Vi har gitt ut 43 Nyhetsbrev, 51 Dans og 31 Danseinformasjoner. Gjennom 125 publiseringer om norsk dansekunst, har vi i 18 år vært vitne til en enorm utvikling i et sterkt voksende kunstfelt. Med stolthet tar vi farvel med papirutgaven, men selvfølgelig ikke uten en stor porsjon vemod.

Vi sees på danseinfo.no!

I denne aller siste utgaven av Danseinformasjonen på papir har vi stilt 5 spørsmål til 22 personer i dansefeltet.

- 1: Hva jobber du med nå?**
- 2: Hvordan bruker du danseinfo.no?**
- 3: Hva kan Danseinformasjonen gjøre for deg?**
- 4: Hva har du størst forventninger til i norsk dans i årene fremover?**
- 5: Hva kan dansekunstnere bidra med for å styrke feltet?**



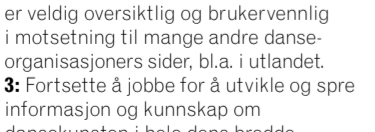
**Gerd Kaisa Vorren, 30 år**  
**Hammerfest/Tromsø**  
**Freelans danser og koreograf**

**1:** Nå jobber jeg som danser i Stellaris DansTeater's produksjoner "Dær fastlandet flyt" og "Chakkalagen", i tillegg til vanlig skønnadsskriving og prosjektpianlegging.  
**2:** Jeg bruker danseinfo.no for å se hvilke forestillinger som går i Norge, samt for å finne spennende artikler og bilder i fagfeltet.  
**3:** Det dere gjør. Fortsette å samle inn informasjon og bilder fra alle danseprosjektene og forestillingene som foregår i Norge, gjøre denne informasjonen lett tilgjengelig, og å promotere disse forestillingene på nettsidene.  
**4:** At vi skal få lengre turnéer og kjempeperioder på forestillingene våre, at spillestedene skal bli flere og publikumskaren større.  
**5:** Fortsette å forske på, være nysgjerrig i å skape prosjekter, ikke la seg pille på nesa av noen tusen kroner i støtte når budsjettet tilsier mange hundre tusen. Være kritiske. Inspirere og støtte andre utøvere. Vi har en fantastisk kunstner som kun kommer til å bli bedre.



**Karen Foss, 55 år**  
**Tjømoe/Bergen**  
**Skapende og utøvende kunstner (karen foss Quiet Works), 1. lektor ved Høyskolen i Bergen**

**1:** Ett prosjekt som skal ha premiere november 2013, samt formidling og salg av eksisterende produksjoner i karen foss Quiet Works (kFOW), samt planlegging av arbeidstiltak for perioden 2013-2015. Vi jobber også med etableringen av ett polsk/norsk samarbeid. I tillegg arbeider jeg som fagsansvarlig for kunstfaglig dans på HIB, i musikk og dramafagene-lærerutdanningen.  
**2:** Papirutgaven til Danseinformasjonen nytter jeg til å orientere meg om andre kunstneres arbeid. Og formidle kFOW når dette er aktuelt. Danseinformasjonen har et videarkiv og andre rekkefølger av nasjonal og internasjonal aktivitet hvor dansekunstnere og kunstnere gjør seg gjeldende. I riktig sammenheng er også denne informasjonen viktig og bra å kunne bruke. kFOW er jevnlig leietaker av Scenehuset, som forvaltes av Danseinformasjonen. Hjemmesiden brukes til å orientere meg om arbeidsmuligheter, søknadsfrister og andre administrative løsninger som kan kobles til kFOWs utvikling, produksjoner, formidling og salg av produksjonene. En del debatter kan være nyttige å følge via hjemmesiden. Jeg opplever at hjemmesiden er særlig god ved at den er veldig oversiktlig og brukervennlig i motsetning til mange andre danseorganisasjoners sidet, bl.a. i utlandet.  
**3:** Fortsette å jobbe for å utvikle og spre informasjon og kunnskap om dansekunstner i hele dans bredde. Engasjere seg i kunstnerens vanskelige og politisk funderete kår og muligheter. Være hjelpselig med å formidle og utvikle flere av kunstnerens egne nettverk, framfor å etablere egne danseinfo-nettverk.  
**4:** At dansekunstners produksjonskår utbedres og respekteres av offentlige såvel som private myndigheter. At dansekunst som profesjonelt arbeidsfelt står i sammenheng med bla utdanningspolitikken, med konsekvenser av kunstformens kompetanser og informasjonen forstås inn i regjeringens planer for kunnskapsutviklingen i Norge. Konkret håper jeg på, i prioritert rekkefølge:  
- at produksjonstøtten til prosjektene forvaltet av Kulturrådet økes, at flere kunstnere får tilgang til basissordningen for flerårig prosjekt.  
- at det etableres flere kompanier i Norge, i liknende størrelsesorden med Carte Blanche.



**Monica Emilie Herstad, Oslo**  
**Koreograf, herStay**

**1:** Jobber med et stykke som heter "UnderVerk - may it happen in beauty", og "Sketches for Spring", og med turner til Beijing, Syd-Amerika og Syd-Afrika. Ofte med spennende nordiske utøvere. Er nå på vei til Stockholm for en presentasjon på danseteorikonferansen Close Encounters, på Dans og Cirkushøgskolen, etter et interessant kedia i Tallinn nylig.  
**2:** danseinfo.no er en informasjonskanal som jeg er definert redigering av nyheter, et supplement i forhold til f.eks. scenekunst.no. Det er et oppslagsverk, en danseskjematkalender.  
**3:** Danseinformasjonen bistår meg og min kunstproduksjon til fremst på en del av et fagområde, en definert kontekst. Det skaper tilhørighet og en følelse av lojalitet. Det er viktig, ikke minst i en tid hvor dans ikke har en samlet lobbystruktur i forhold til f. eks. EU. Det sier litt om

det fragmentariske, som kun kan styrkes gjennom fokus på samhold.

**4:** Det er viktig at man ivaretar mer holistisk i kunstsektoren, at man satser på den enkelte kunstnerkarriere, mer enn å søke å omdeigere et helt felt, som om alle kunstnere var like i sitt kunstnerskap. Det er viktig å se talentene, samtidig som det skulle ivaretas parallelt i samfunnet gjennom ulike strukturer.

**5:** Kunst er formidling. Jeg jobber, som bi-gesjef, som journalist i radio, mer nylig med oppdrag for Scenerom i NRK. Som skribent siden balletthøgskolen, nå Norges Dansehøgskole, for ulike redaksjoner som På Spissen, Natt&Dag, Fjords, Morgenbladet, Scenekunst, Norsk Shakespeare- og Teatertidsskrift, Kunst-kritikk, og nå Kunst-bevegelsen, Tillitsvern i fagorganisasjoner, som DTS og NODA, ga meg verdifull innsikt. Definisjon er makt, i skriveprosessen skjer en viktig bestsjøring i forhold til eget ståsted, og i forhold til å forstå og bidra til å utvikle diskursen i kunstfagssektoren. Intelligente sosiale medier bidrar til å vise forskjell på informasjon og kunnskap. Kunnskap er alla og omega. Dybdartikler og avansert teori er viktigere enn noen gang, teorifagene i kunstsektoren må styrkes. Uten diskursvitenskap og ingen samtale om verket, blir det det samme som å overlate faget til amatører, noe kunstsektoren ikke er tjent med.



**Zsóé Kolstad, 34 år**  
**Danser og koreograf**

**1:** Jeg jobber for tiden med å utvikle konsept/ide til min neste produksjon "EieEla", sitter i utvalget for dans i Norsk kulturråd og harer deltids i kunstfagssektoren. Intelligente sosiale medier bidrar til å vise forskjell på informasjon og kunnskap. Kunnskap er alla og omega. Dybdartikler og avansert teori er viktigere enn noen gang, teorifagene i kunstsektoren må styrkes. Uten diskursvitenskap og ingen samtale om verket, blir det det samme som å overlate faget til amatører, noe kunstsektoren ikke er tjent med.



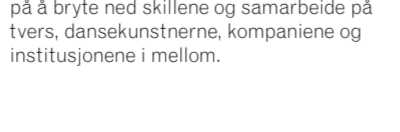
**Therese Øvstebo, 34 år**  
**Danser, koreograf, pedagog og leder for Regional Arena for Samtidsdans, RAS, i Sandnes**

**1:** Jeg jobber med å få RAS inn på en fast støtteordning, slik at man kan planlegge mer langsiktig når det gjelder produksjon og utstillinger i Sandnes/Stavangerregionen. Som koreograf planlegger jeg neste års produksjon, som vil bli en barneforestilling, som danser har jeg nettopp vært i New York og tatt klasser på Movement Research. **2:** Jeg bruker nettsiden til å hente informasjon om hva som skjer innen dansefeltet og om ulike dansekunstnere. **3:** Danseinformasjonen er et sted for meg som deler informasjon og kunnskap om hendelser og personer innen dansekunstfeltet. Jeg har brukt danseinformasjonen til å leie studio, markedsføring av forestillinger, og har sett på tidligere danseforestillinger på video. **4:** Jeg forventer at det satses på flere utstillinger i Norge, og at disse stedene har økonomi til å produsere og vise forestillinger, deriblant RAS. Mer utøvervirksomhet generer bedre dansere, aktører og mer oppgående publikum. **5:** Være engasjerte og følge med på hva som skjer innen kulturpolitikken der pengene er. Man trenger penger for å jobbe med dansekunst.



**Ingrid Lorentzen, 40 år**  
**Naltesjef for Nasjonalballetten i Den Norske Opera & Ballett**

**1:** Jeg er i min første fase som naltesjef ved Den Norske Opera & Ballett, hvor jeg tiltrådte i august.  
**2:** Jeg har vært veldig glad i papirutgaven faktisk, som jeg alltid har ligget framme på kjøkkenet. Men jeg kommer nå å være naturligvis årsaker til å få et nærmere forhold til danseinfo.no.  
**3:** Danseinformasjonen gir en fantastisk oversiktlig framstilling av hele feltet. Jeg holder meg oppdatert, ikke minst på det jeg ikke får vært tilstede på selv. "Ekspert" leses med stor interesse.  
**4:** Jeg har jo store forventninger til Nasjonalballetten. Med de ressursene vi besitter og leverer vi et stort forventningspress på oss selv. Vi skal være bærere av den klassiske tradisjonen, framføre verker av nåtidens koreografiske mestere. Og ikke minst skal vi sikre signaturverk, nyskapingner du bare kan oppleve med DNO&B.



**Anne Katrine Haugen, 45 år, Tromsø**  
**Dansekonstner, koreograf og produsent. Driver Haugen Produksjoner sammen søsteren Liv Hanne Haugen**

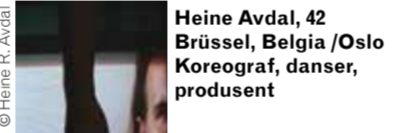
**1:** Akkurat nå er det de siste tingene som skal på plass for vår sommerfestival Showbox går av stabelen fra 26. november i Oslo, med forestillinger på blant annet Dansens Hus. **2:** Er ikke allfor mye innom der, siden vi får direkteinnvitasjoner til aktuelle danseforestillinger og har vår egen database - derfor er vi ganske oppdatert. Men det er en fin og informativ side, og for meg et mye bedre medium enn papirutgaven dere har gitt ut til nå. **3:** Jeg vet hvem jeg skal ta kontakt med hvis jeg trenger kompetanse på dans og eventuelt arkivmateriel.

**4:** At arbeidet med å lage gode dansekunstneriske prosjekter for barn og unge fortsetter - med et stykke - og at produksjonene kommer seg ut i hele landet. **5:** Innenfor formidlingen av dans til hele landet, som Scenekunstudrettede bedrifter, er det en stor etterspørsel etter gode produksjoner. Her har dans et fortrinn med et uttrykk som treffer barn og unge på en god og ofte unik måte.



**Pernille Holdén, 33 år**  
**Dansekunstner**

**1:** Jeg jobber med å holde meg oppdatert om hva som skjer. Mest ser jeg etter hva som skjer av visninger, forestillinger, seminarer, samtaler etc. Leser også ulike artikler og nyheter dere legger ut, som f.eks. innspillene om dansestrategien. **3:** Danseinformasjonen kan gjøre meg og mitt arbeid mer synlig i feltet ved informasjonsoppredning. De styrker dansemiljøet ved å informere om ting som skjer nasjonalt og internasjonalt, som igjen fører til mer synlighet av vår kunstform. **4:** Norge er dansekunstners svært privilegerte i forhold til andre land i Europa og verden når det gjelder støtteordninger og muligheter til å skape scenekunst. Det er klart det er mange konkurrenter om midlene, men jeg synes at utviklingen av dansekunstner har hatt en positiv fremgang som kunstform i Norge. I årene framover håper jeg at det private næringslivet og dans/scenekunst vil kunne samarbeide mer og være fordelene ved å støtte hverandre. **5:** For å styrke feltet, er synlighet av kunstformene det viktigste, og at dansekunstnere støtter hverandre og står sammen.



**Heine Avdal, 42 år**  
**Brüssel, Belgia/Oslo**  
**Koreograf, danser, produsent**

**1:** Turneer for tiden med 4 forskjellige produksjoner: "Field Works office", "Field Works hotel", "Borrowed Landscape" og "nothing for something". **2:** Jeg bruker danseinfo.no for å holde meg oppdatert på hva som skjer i dansefeltet i Norge og i utlandet. **3:** Danseinformasjonen gir meg nyttig informasjon om dans i Norge og utlandet. Den hjelper til med å sette meg i kontakt med dansemiljøet. Danseinformasjonen fungerer for meg også som et kompetansesenter hvor kunnskap blir lagret, arkivert og er tilgjengelig via dokumentasjon i forskjellige former, samt via kunnskapen til de som jobber der. Danseinformasjonen er for meg også et sted hvor jeg kan opplyse og distribuere informasjon om mine scenekunstutstillinger. **4:** Min forventning til norsk dans i årene fremover, er at den etableres som en kunstform på lik linje med andre kunstformer. Norsk dans er en nyskaping og samtidsskaper som har et stort potensial og erfarer på forskjellige plan. Dette blir stadig viktigere i et samfunn hvor menneskelig kontakt i økende grad medieres via teknologiske kommunikasjonssystemer.



**Anne Katrine Haugen, 45 år, Tromsø**  
**Dansekonstner, koreograf og produsent. Driver Haugen Produksjoner sammen søsteren Liv Hanne Haugen**

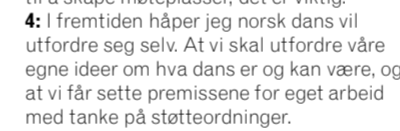
**1:** Nå (8/11/12) er jeg i Hammerfest på forberedende arbeid for å treffe kolleger, se forestillinger, løbbe og vise utdrag av Haugen Produksjoners siste forestilling, "ForDetteErDetVerdt", 5 poeter meter 5 dansekunstnere i "5 dansedikt". I tillegg forbereder jeg mitt neste prosjekt "HomeMade", en stedsspesifikk forestilling hvor 6 kunstnere åpner hjemmene sine for publikum. **2:** Jeg bruker danseinfo til å spre info om Haugen Produksjoners forestillinger. Holder meg også oppdatert om aktiviteten innad i feltet både i forhold til andre forestillinger, kurs, audisjon, samtaler etc. **3:** Fortsette å gjøre det dere allerede gjør (pkt 2), som bidrar til å gi opplever mer selv og mitt arbeid i en større kontekst. Nyhetsbrevene fra dere setter jeg spesielt pris på. **4:** Jeg ønsker at dansekunsten skal forankre seg enda sterkere som kunstform. At både publikum og dansekunstnere makter å

favne og gi plass til et mangfold av uttrykk for dans. At voksne utøvere fortsetter å danse for å sikre bredden i formidlingen av dans. Har også positive forventninger til dansealliansen, og håper det etterhvert kan bli flere stillinger for dansere og opprettelse av en koreografallians. **5:** Vi styrker feltet ved å være positive ambassadører for yrket, ved å engasjere oss kulturpolitisk, gi hverandre jobber, fremsnakke, se hverandres forestillinger og oppmuntre naboen, bekjente osv. til å gjøre det samme. Skape virkelig gode forestillinger, være kompromissles med egen ide, men samtidig kommunisere.



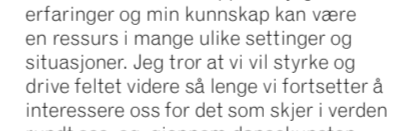
**Anne-Linn Akselsen, 32 år**  
**Brüssel, Belgia / Bergen**  
**Koreograf og danser**

**1:** Kompaniet vårt Human Works har nylig hatt premiere på forestillingen "Dry Act #2: South Domino", hvor jeg er både koreograf og utøver. **2:** Vi promoterer alltid forestillingene våre på danseinfo.no, og det er der jeg får oversikt over hva som skjer på dansescenen i Norge og med norske dansekunstnere i utlandet. **3:** Danseinformasjonen er allerede et fantastisk sted å finne informasjon om både fremtid, fortid og nåtid. Jeg håper det fortsetter sånn! **4:** Det er veldig kjekt å se at dansekunsten i Norge får fått mer rom til å vokse og utvikle seg, og jeg tror dette vil fortsette. Det finnes mer støtte og bredere interesse for dans generelt, og det er mange unge dansekunstnere som både ønsker og klarer å skape nye bevegelser i feltet. **5:** Jeg tror det er veldig viktig å få med seg yngre generasjoner, å dele informasjon vi har gjennom undervisning, og å gi plass for nye dansekunstnere og nye uttrykk.



**Jon Refsdal Moe, 38 år**  
**Teatersjef, Black Box Teater**

**1:** For en gangs skyld med kunst og ikke politikk - er hjemme og legger siste (?) hånd på festivalen vår i mars. Mye dans der, faktisk - et par unge ikoner på plakaten. **2:** Jeg må være ærlig og si at jeg ikke bruker det i det hele tatt. Har fått nyhetsbrevet jevnlig, men det har steva med på toppen av kommoden. Har nok noe med formatet å gjøre, og med at det i hvert fall i navnet - fungerer enn så langt på dans. Dans som sådan interesserer meg ikke - jeg er interessert i scenekunst. **3:** Overbevis meg om at det ikke er et bransjeorgan for dansere, som informerer internt om nyheter i dansefeltet. Hovmod står for fall. **4:** Horder av nyutdannede dansere og koreografer med sterk internasjonal orientering og klokkertor på scenekunstens generelle overlegenhet. Vi har et momentum i Europa nå, og det gjelder å utnytte det. **5:** Spør hvilket felt du snakker om, men snakker vi om å styrke scenekunstfeltet kan det være en idé å slutte å snakke om dans som om det er en bygd innsett i en fjord - er det i hvert fall sann jeg opplever mye av den politiske retorikken rundt dans i Norge.



**Hege Haagenrud, 39 år**  
**Koreograf**

**1:** Jeg jobber med barneforestillingen "Jurven" som har premiere på Showbox-festivalen 27. november. **2:** Jeg sjekker danseinfo.no regelmessig for å holde meg oppdatert på hva som skjer på feltet. **3:** Informere andre om mine prosjekter, informere om internasjonale festivaler, oppkjøpere og produsenter. Gi en oversikt over støtteforestillinger internasjonalt. **4:** Jeg håper på fortsatt økte midler til det frie feltet, slik at flere får mer støtte og kan profesjonalisere alle ledd i produksjonen. Jeg ønsker også en bedret finansiering av koreografers arbeid og produsentoppfølger innen DKS, her råder en utdatt oppfatning om at den som lager forestillingen selv reiser på turné. Godt samarbeid mellom Dansens Hus, Operaen og det frie feltet. Jeg synes det er veldig spennende at Ingrid Lorentzen utvider Ballettlaboratoriet til Koreografhuset, hvor man også får jobbe med lys og kan bli valgt ut til å vise på Scene 2. Det er viktig at koreografene får å være sjansete uten å samarbeide med institusjonene i større grad. Vi må få flere studier og prøvesener. Det er forunderlig at detgis mer og penger til produksjon, mens antall prøvelokaler ser ut til å stå på stedet hvil. Jeg håper Oslo kommune ser at det har de en jobb å gjøre. **5:** Samarbeide tverrfaglig med ulike kunstnergrupper, øke tilgjengeligheten ved å turnere, samt skape bedre uttrykksspesielle med tanke på målgruppe. For meg er det viktig at barnedansens status heves, jeg har inntrykk av Sverige ligger foran oss der, både når det gjelder teater og dans for barn og ungdom.

samarbeidspartnere, og være uredde i dette arbeidet. Det kreves en jernvilje for å overleve som dansekunstner i det frie feltet. I dag krever det også en evne til nettverksbygging både lokalt og internasjonalt. For egen del og fra Dansens Hus sitt ståsted, handler det mye om å profesjonalisere produsentrollen. Kunstnere fortjener gode produsenter og må nok også prioritere det innenfor sine marginale budsjetter. På den måten vil de nå ut på en helt annen måte enn de gjør nå. Det er stort potensiale for dansen internasjonalt.



**Rikke Westerlund Lie, 26 år**  
**Haugesund**  
**Dansekunstner, skuespiller og festivalansvarlig (Norsk Festival for Dans og Film)**

**1:** Akkurat nå jobber jeg med utformingen av neste års Norsk Festival for Dans og Film, samtidig er jeg i gang med å organisere og produsere min egen forestilling "Enslige utiskter". **2 og 3:** danseinfo.no brukes når jeg skal oppdatere meg på dansefronten, samle informasjon eller fremme egne arbeid. Danseinformasjonen er en god samarbeidspartner i forhold til festivalpromotering og har bidratt med viktig nettverksbygging. **4:** Det blir interessant å se hva slags endringer som vil skje i norsk dans i årene framover. Dansen er i konstant utvikling. Noen konkrete forventninger har jeg ikke, vet bare at jeg har store forventninger til meg selv og min egen deltakelse. Det er inspirerende å se hva folk får til, på utrolig kreative måter. Mangfold er essensielt, vi må fortsette å spre prosjekter over hele kartet. I et lite land ser jeg viktigheten av møteplasser og utviklingen av samarbeid. Flere arenaer og tilbud over hele landet vil styrke dansen i kulturfeltet, samtidig er det viktig at scenehus og institusjoner fortsetter å fremme og informere hverandre, vi kan ikke sitte på hver vår tue. Her har dansekunstnere en svært viktig rolle. **5:** Dansekunstnere må prate mindre "mystisk og lavmælt", og fokusere på å produsere mer dans, ta den plass som kreves.



**Irene Theisen, 25 år**  
**Oslo / Kristiansand**  
**Frilans dansekunstner og festivalarrangør (Ravnedans)**

**1:** Jeg jobber alltid med neste festival sammen med en ambisjos gjeng i Ravnedans. Vi har søknadsfrist i midten av desember, og mener at Kristiansand er stedet å være på festival i Ellers har jeg nylig vært så heldig å bli hentet inn til turné med "Neighbourhood" av Ida Wigdel og Ingun Bjørnsmgaard. Jeg jobber med ny produksjon av Maja Abrahamsons og med koreograf for "Visst skal våren komme" som spilles på Kilden til våren. **2:** danseinfo.no bruker jeg for å holde meg oppdatert, og for å nå ut med informasjon om eget arbeid. **3:** Danseinformasjonen er min viktigste informasjonskanal som utvider skapende dansekunstner, og festivalarrangør. Også gjør Danseinformasjonen et uvurderlig arbeid med dokumentasjon. **4:** Jeg har forventninger til at det gjøres plass til de unge koreografene som er ferdig med å etablere seg. Både økonomisk, og ved at de prioriteres og løftes fram av spilleplaner. Jeg har også forventninger til at frilansmiljøet i større grad skal sparke seg plass utenfor hovedstadens. **5:** Som dansekunstnere kan vi bidra til å styrke feltet ved å ta initiativ der vi ser det mangler. Jeg tror også at vi kan være nivået i frilansfeltet ved å være sjenerose og interesserte, med utgangspunkt i kvalitet framfor form.



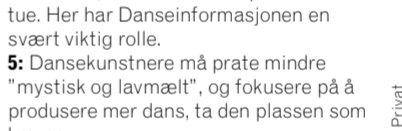
**Gry Kipperberg, 43 år**  
**Danser, produsent i Wee**

**1:** Akkurat nå er jeg i Berlin og jobber på "Patches", et improvisasjonsbasert forestillingsprosjekt sammen med Siri Jøntvedt, Gry Bech-Hanssen, Martin Søndermark og Christopher Williams. Dessuten jobber jeg på en ny produksjon med Wee/Francesco Scavetta, som har premiere på Dansens Hus 19. mars 2013. Som produsent jobber jeg også med planlegging og finansiering av Wees prosjekter fremover. **2:** Jeg bruker nettsiden til å holde meg oppdatert på forestillinger og andre danserelaterte nyheter, og så bruker jeg danseinfo.no til å informere om Wees prosjekter og gjestespill. **3:** Bidra til å synliggjøre og dokumentere de prosjektene jeg er en del av. At Danseinformasjonen også administrerer utleien av Scenehuset er uvurderlig. **4:** Jeg har jo holdt på i feltet ganske lenge og synes det er spennende å følge med på det som skjer av forestillinger, både av etablerte og nye kolleger. Jeg har et håp om at langt flere skal få mulighet til å få basissfinansiering, dette frigjør midler også til de mindre etablerte. Videre har jeg høye forventninger til en styrket infrastruktur for feltet, et styrket produksjonsapparat og flere gjestespillmuligheter i Norge. **5:** Generelt synes jeg at dansekunstnere allerede bidrar, og ikke minst produsere - mye ut fra de økonomiske rammene de har.



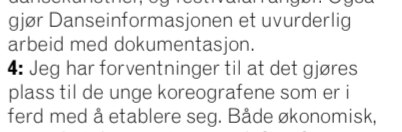
**Hooman Sharifi, 39 år**  
**Oslo**  
**Koreograf og danser**

**1:** Akkurat nå har vi vært i Dresden, Tyskland, med vår installasjon og performance "once upon a time country" og forestillingen "then love was found and set the world on fire". **2 og 3:** Jeg har vært bruker av danseinfo.no så lenge jeg kan huske. Finner info om andre kunstneres aktivitet, får hjelp til å promotere våre aktiviteter, bruker videoarkivet, men det jeg bruker mest, er alles smil og fantastiske brukerkommentar på kontoret igjen og igjen. **4 og 5:** Jeg synes vi skal fortsette å produsere forestillinger av høyeste kvalitet i all form og med spiss estetikk. Vi burde fortsette å utvikle støtten innen det vi holder på med, og sette det i forbindelse med det samfunnet vi lever i. Jeg forventer også at vi skal være tidlig ute med å formulere og kommunisere kravene som skal kreves av oss. Og til slutt forventer jeg at vi i fremtiden skal bli mer aktive og flinkere til å være kritiske og samtidig støttende. Flinkere til å gå i hverandres arbeid og slippe andre i klossene våre, fordi kollektivt er vi sterkere, til og med når vi er uenige.



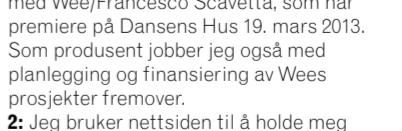
**Sidsel Pape, 45 år**  
**Frilans danseveiter**

**1:** For tiden arbeider jeg som veileder og dramaturg for flere dansekunstnere og underviser på HIOAs nye MA i Drama teaterkommunikasjon. En dansekritikk i krise finner nye veier, og kunstnersamtaler viser seg å være en ny arena der faglig fundert og kvalifisert meningsstryking kan finne sted, også ved min hjelp. **2 og 3:** Min bruk av danseinfo.no er stadig mer knyttet opp til fra Dansekritikk. Danseinformasjonen har allerede gjort en del for meg ved å ta min kompetanse i bruk. Jeg har arbeidet med intervjuer for Historieprosjektet, og for tiden er jeg konsulent for en seminarrekke om dansekritikk i 2013. **4:** Jeg forventer at norsk dans(e-kunst) never blikket i årene framover. At det stilles større krav til å motta økonomisk støtte i form av dansefaglige motytelser til nærmiljøet. At bevillende myndigheter avsetter en viss andel av den økonomiske støtten til uavhengig kritisk refleksjon av dansekunst. **5:** Dansekunstnere kan styrke feltet ved å være stadig mer transaktive og åpne for samarbeid med hverandre. Delle fremgangsmåter til mer og mindre vellykkede dansekunst. Være åpne for impulser fra tilstøtende fagfelt spesielt, og overvurdere generelt. Tillate å legge til rette for at dansekunst blir gransket og sett i et kritisk lys.



**Anne Golberg Stavn, 28 år**  
**Oslo**  
**Freelance danser og pedagog**

**1:** Jeg jobber med crewet mitt dEEp doWn dopEIZM og Hooman Sharifi/impure company. **2:** Holde meg oppdatert på forestillinger, auditions, og danserelaterte artikler fra andre nettsteder som er lenket til siden. **3:** Fungere som et nyhets- og samlingssted på nettet innen alt som er danserelatert. **4:** Da vil jeg si mer samarbeid med kryss og tvers mellom de forskjellige miljøene innen dansemiljøet. Mer bruk av dansere med base i andre stiler enn klassisk, moderne og jazz. Det har allerede skjedd mye når det gjelder bruk av for eksempel streetdanserne i både teater- danse- og musikkproduksjoner. Jeg tror det kan oppstå mange interessante samarbeid å besøke hverandres arenaer, og lære og bli inspirert av hvordan man jobber innen de forskjellige miljøene. Alle har noe å lære av hverandre, og dansemiljøet generelt kommer til å styrkes av mer nysgjerrighet på nye stiler og nye måter å danse på. **5:** Stå på kravene i forhold til honorar, ikke gå i fella med å jobbe underbetalt eller gratis for publisitet. Samarbeid, åpenhet, og samtidig tørre å være individuelt og stå for det man tror på.



**Gry Kipperberg, 43 år**  
**Danser, produsent i Wee**

**1:** Akkurat nå er jeg i Berlin og jobber på "Patches", et improvisasjonsbasert forestillingsprosjekt sammen med Siri Jøntvedt, Gry Bech-Hanssen, Martin Søndermark og Christopher Williams. Dessuten jobber jeg på en ny produksjon med Wee/Francesco Scavetta, som har premiere på Dansens Hus 19. mars 2013. Som produsent jobber jeg også med planlegging og finansiering av Wees prosjekter fremover. **2:** Jeg bruker nettsiden til å holde meg oppdatert på forestillinger og andre danserelaterte nyheter, og så bruker jeg danseinfo.no til å informere om Wees prosjekter og gjestespill. **3:** Bidra til å synliggjøre og dokumentere de prosjektene jeg er en del av. At Danseinformasjonen også administrerer utleien av Scenehuset er uvurderlig. **4:** Jeg har jo holdt på i feltet ganske lenge og synes det er spennende å følge med på det som skjer av forestillinger, både av etablerte og nye kolleger. Jeg har et håp om at langt flere skal få mulighet til å få basissfinansiering, dette frigjør midler også til de mindre etablerte. Videre har jeg høye forventninger til en styrket infrastruktur for feltet, et styrket produksjonsapparat og flere gjestespillmuligheter i Norge. **5:** Generelt synes jeg at dansekunstnere allerede bidrar, og ikke minst produsere - mye ut fra de økonomiske rammene de har.

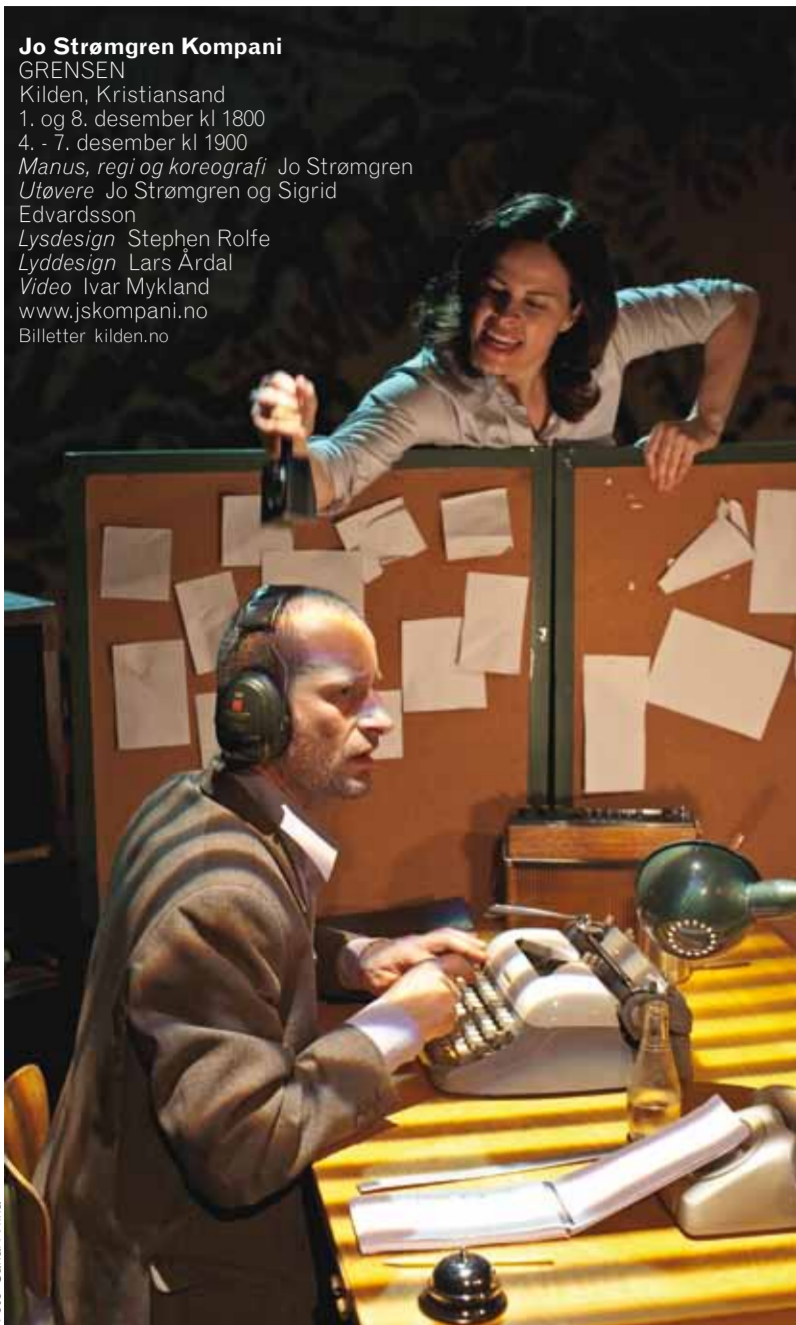
Alle har svart på e-post (innen 9. november) og blitt bedt om å begrense svarene sine til ca 200 ord.

So let's dance, the last dance  
Let's dance, the last dance  
Let's dance, this last dance tonight  
- Donna Summer 1978



# DANSEKALENDEREN

DESEMBER 2012 | JANUAR 2013



**Jo Strømgren Kompani**  
GRENSEN  
Kilden, Kristiansand  
1. og 8. desember kl 1800  
4. - 7. desember kl 1900  
*Manus, regi og koreografi* Jo Strømgren  
*Utøvere* Jo Strømgren og Sigrid Edvardsson  
*Lyddesign* Stephen Rolfe  
*Lyddesign* Lars Årdal  
*Video* Ivar Mykland  
www.jskompani.no  
Billetter kilden.no



**Stovner bydel**  
**Odd Johan Fritzøe**  
BRØR  
Rommen Scene  
1. desember kl 1800  
2. desember kl 1500  
*Koreografi* Odd Johan Fritzøe  
*Medvirkende* Dansere fra The Planet  
*Musikk* Igor Stravinsky  
*Scenografi* Kari Hansen  
Gratis adgang



**Victoria Johnson**  
**Kari Anne Bjerkestrand**  
**Alexander Refsum Jensenius**  
**Lisa Dillan**  
**Maja Roel**  
**Elisabeth Kjeldahl Nilsson**  
SVERM - ET MIKROUNIVERS AV DANS OG MUSIKK  
Institutt for musikkvitenskap, FourMs-laben, Oslo  
1. desember 1300 og 1900  
*Av og med* Victoria Johnson, Kari Anne Bjerkestrand, Alexander Refsum Jensenius, Lisa Dillan, Maja Roel og Elisabeth Kjeldahl Nilsson  
www.sverm.no

**St. Petersburg Classical Ballet Theatre (Russland)**  
SVANESJØEN  
Olavshallen, Trondheim  
2. desember kl 1400 og 1800  
www.classicshowentertainment.com  
Billetter www.billett.no



**Oslo Danse Ensemble**  
MOVE - ODE 2012  
Dansens Hus  
1., 2. og 4. - 9. desember kl 1900  
*Kunstnerisk leder* Merete Lingjærde  
*Praveleder* Nina Lill Svendsen  
*Dans* Daniel Sarr, Johan Forsberg, Junior Sergio Benvido, Gard Hjertaas Bjørnson, Mikael Renne, Ane Evjen Gjøvåg, Lise Tiller, Henriette Hamli, Natasha Heggem, Martine Sofie Børgh og Ellen Lindblad  
• MORPH  
*Koreografi* Subjazz  
*Lyddesign* Lars Årdal  
• KVART  
*Koreografi, scenografi og lysdesign* Jo Strømgren  
*Musikk* Maria Tanase og Kimmo Pohjonen  
*Lydmix* Lars Årdal  
• AS IF WE ARE THE SAME  
SVANESJØEN  
Olavshallen, Trondheim  
2. desember kl 1400 og 1800  
www.classicshowentertainment.com  
Billetter www.billett.no



**St. Petersburg Classical Ballet Theatre (Russland)**  
TORNEROSE  
Ullensaker kulturhus  
2. desember kl 1900  
Bill ullensakerkulturhus.no  
• MORPH  
*Koreografi* Subjazz  
*Lyddesign* Lars Årdal  
• KVART  
*Koreografi, scenografi og lysdesign* Jo Strømgren  
*Musikk* Maria Tanase og Kimmo Pohjonen  
*Lydmix* Lars Årdal  
• AS IF WE ARE THE SAME  
SVANESJØEN  
Olavshallen, Trondheim  
2. desember kl 1400 og 1800  
www.classicshowentertainment.com  
Billetter www.billett.no

**Solveig Styve Holte**  
I THINK NOT  
Scenhuset, Bogstadvn. 49, Oslo  
2. - 3. desember kl 2000  
Ein solo i to ulike tolkingar.  
*Koreografi* Deborah Hay  
*Lyddesign* Jon Kjemprud  
www.oslodanceensemble.com  
Billetter www.dansenshus.no

**St. Petersburg Classical Ballet Theatre (Russland)**  
NØTTEKNEKKEREN  
Lørenskog huse  
4. desember kl 1930  
Billetter ihus.no  
Asker kulturhus  
5. desember kl 1930  
Billetter askerkulturhus.no  
Askim kulturhus  
9. desember kl 1800  
Billetter askim-kulturhus.no  
Sandnes kulturhus  
11. desember kl 1800  
12. desember kl 1900  
Billetter billett.no  
Festiviteten, Kristiansund  
14. desember kl 1800  
Billetter festiviteten.no  
Bakkenteigen kulturhus, Horten  
15. desember kl 1800  
Billetter bakkenteigenkulturhus.no  
Blå Grotte, Fredrikstad  
16. desember kl 1800  
Billetter blaogrotte.no  
Bølgen kulturhus, Larvik  
17. desember kl 1800  
Billetter billettportalen.no  
Osøberg kulturhus, Tønsberg  
18. desember kl 1800  
Billetter billett.no  
*Koreografi* Marius Petipa, Lev Ivanov og Vasily Ajvonnev  
*Musikk* Piotr Tsjajkovskij  
www.classicshowentertainment.com



**Nasjonalballetten**  
NØTTEKNEKKEREN  
Den Norske Opera & Ballett  
5., 7., 10., 13., 17. og 20. desember kl 1800  
15., 16. og 21. desember kl 1300 og 1630  
18. desember kl 1500 og 1830  
22. desember kl 1200 og 1530  
*Koreografi* Dinna Bjørn  
*Musikk* Piotr Tsjajkovskij  
MININØTTER: 8., 15. og 22. desember  
www.opera.no  
Billetter opera.no



**Arne Fagerholt**  
PATINA  
Trøndelag teater  
5. og 18. desember kl 1900  
7. og 13. desember kl 1400 og 1900  
8. desember kl 1800  
11. desember kl 1200 og 1800  
15. desember kl 1800  
*Koreografi og regi* Arne Fagerholt  
Billetter billett.no

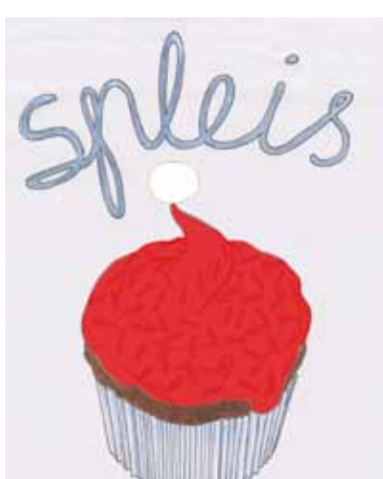
**Cirkus Cirkör (Sverige)**  
WEAR IT LIKE A CROWN  
Harstad kulturhus  
7. desember kl 1900  
8. desember kl 1800  
*Idé og regi* Tilde Bjørnfoss  
*Koreografi* Molly Saudek og Cilla Roos  
*Utøvere* Louise Bjørholm, David Eriksson, Fouzia Rakez, Anna Lagerkvist og Henrik Agger  
*Musikk* Rebekka Karjorud  
www.cirkor.se  
Billetter billett.no



**Wildlaks**  
VILLA ANANAS #3  
Oslo teatersenter (Trafo)  
16. desember kl 1400  
*Dans* Annika Luschin, Siri Jentvedt og Snelle Hall  
*Musikere* Lars Skoglund og Lisa Dillan  
www.widlaks.com  
Billetter 90 27 59 14



**Nordic Projects**  
ONLY LIGHT  
Kanonhallen, Oslo  
15. - 18. desember kl 1930  
*Kunstnerisk ansvarlig* Emilia Adelöw  
www.nordicprojects.com  
Billetter www.billett.no



**JULESPLAIS**  
Scenhuset, Bogstadvn 49, Oslo  
19. desember kl 1900  
For fjerde gang er kunstnere invitert til å bidra med work-in-progress-prosjekter eller fortelle om kommende arbeid, mens publikum til gjengjeld diskur oppmerksomhet, deltakelse og kokekunst: ta med ideer, mat og drikk til å dele.  
Vertskapet Ine Therese Berg og Brynjar Åbel Bandlien inviterer til en sosial kveld med bra folk, god stemming, kunstneriske og kulinariske overraskelser. Du er her ved invitt!  
spleis arrangeres i samarbeid med Danseinformasjonen og NoDa's diskursgruppe.  
Gratis inngang

**Heine Røsdal Avdal**  
FIELD WORKS-OFFICE  
Shenzhen International Bay Festival, Kina  
1. desember  
*Konsept* Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki  
www.deepblue.be

**Mette Edvardsen**  
BLACK  
Statens teaterskole, København, Danmark  
3. desember  
*Koreografi* Mette Edvardsen  
www.metteedvardsen.no



**Company B. Valiente**  
THOUSAND ROOMS - WITH UNEXPECTED CHANGES  
Centre de Développement Chorégraphique under samtidsmusikkfestivalen Novelum/ Odysseu, Toulouse, Frankrike  
4. og 5. desember  
*Koreografi og idé* Gunhild Bjørnsgaard  
*Dans* Nina Biong og Silje Aker Johnsen  
*Sang* Silje Aker Johnsen  
*Komponist* Georges Aperghis og Rolf-Erik Nyström  
*Dramaturgi* Marcelino Martin Valiente  
www.bvaliente.com

**Panta Rei Dansteater**  
PRIVATE RITE og WeFICION  
Dans Line Tømmeren, Pia Elton Hammer, Camilla Spidsæe Cohen, Kristina Sætorp, Sudesh Adhana, Mate Meszaros og Antero Hein  
*Komponist* Marcus Fjellström  
*Lyd og støymusiker* Tommy Jansen  
*Lyd* Morten Petterson  
*Lyddesign* Kyrre Hoidal Karlson  
*Scenografi og kostymer* graa hverdag as  
www.pantareidandsteater.com



**zero visibility corp.**  
(IM)POSSIBLE  
December Dance, Brugge, Belgia  
7. desember  
*Koreografi* Ina Christel Johannessen  
*Dans* Line Tømmeren, Dimitri Jourde, Sudesh Adhana, Kristina Sætorp og Cecilie Lindeman Steen  
*Musikk* Israrri, Jacaszek, Ø, Kreng, BJNilson og Noto  
*Scenografi og kostymer* graa hverdag as  
*Lyddesign* Kyrre Hoidal Karlson  
*Lyd* Morten Petterson  
www.zerovisibility.no



**Carte Blanche**  
CORPS DE WALK  
December Dance, Brugge, Belgia  
8. desember  
Ice Hot, Helsinki Finland  
14. desember  
*Koreografi* Alan Lucien Øyen  
*Utøvere* Léo Lérus og Alan Lucien Øyen  
*Tekst* Andrew Wale og Alan Lucien Øyen  
www.carteblanche.no



**Mette Edvardsen**  
TIME HAS FALLEN ASLEEP IN THE AFTERNOON SUNSHINE  
MIFestival, Athen, Hellas  
10. - 13. desember  
*Av* Mette Edvardsen  
www.metteedvardsen.be

**Heine Røsdal Avdal**  
NOTHING'S FOR SOMETHING  
December Dance, Brugge, Belgia  
8. desember  
*Konsept* Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki  
www.deepblue.be



**winter guests / Alan Øyen**  
FLAWED  
Ice Hot, Helsinki Finland  
14. desember  
*Koreografi* Alan Lucien Øyen  
*Utøvere* Léo Lérus og Alan Lucien Øyen  
*Tekst* Andrew Wale og Alan Lucien Øyen  
www.winterguests.com



**Bandlien/Pelmus**  
ROMANIAN DANCE HISTORY VI  
Hellebø Teater, Berlin, Tyskland  
15. og 16. desember  
*Av og med* Sandra Agalides, Brynjar Åbel Bandlien, Fand Fairuz, Florin Flueras, Manuel Pelmus, Alexandra Pirici og Stere Popescu



**Hege Haagenrud**  
DE GRENSELØSE  
Skoler i Buskerud  
Uke 49 og 50  
*Koreografi* Hege Haagenrud  
*Dans* Kari Skotnes Vikjord  
*Dramaturgi* Mads Sjøgård  
*Musikk* Rebekka Karjorud  
*Video* Vibeke Heide  
www.hegehaagenrud.no



**Annika Ostwald**  
Ida Uvaas  
Hilde Bjørkeskaug  
Torgrim Mellum Stene  
IVESTERLED  
DKS i Rogaland, 3. - 18. desember  
Interaktivt vandret teater  
*Idé, konsept, koreografi og utøvere* Annika Ostwald, Ida Uvaas, Hilde Bjørkeskaug og Torgrim Mellum Stene  
*Forteller* Håvard Paulsen  
*Musikk* Jens L. Thomsen  
www.iversterled.com

## DANSEINFO



**Arets æresprisvinnere**  
Torsdag 6. november ble Camilla Myhre og Caroline Wahlstrøm Nesse tildelt Danseinformasjonens ærespris for 2012. Prisen ble overrakt av Kulturminister Hadia Tajik på Dansens Hus. Les mer på danseinfo.no

**Kari Pahle 70 år**  
Danseinformasjonen høyt skattede styreldeleder fylte 70 den 22. november. Kari var lærer i Ostskolen i 25 år og heldispolitiker for SV i Oslo bystyre i 16 år før hun kom inn i Dis styre i 2008, der hun ble leder i 2009 og gjenvalgt i 2011. I Oslo kommune var hun bl.a. varaordfører og leder av finanskomiteen, som den første kvinne som ledet denne komiteen, fra 1992 - 95, nestleder av byutviklingskomiteen fra 95 - 99 og nestleder og leder av kultur- og utdanningskomiteen fra 1999 - 2007. Hurra for Kari!

**Skuespiller- og danseralliansen ansetter ti dansere og ti skuespillere i løpet av desember**  
Alliansen skal samarbeide med PRODA profesjonell dansetrening og Norsk Skuespillerensenter og andre i bransjen om kompetanseutviklingstilbud til de ansatte kunstnerne. Det er mulighet for at slike tilbud også blir åpnet for andre dansere og skuespillere. Følg med på www.skudano.no

**Residens ved PACT Zollverein, Tyskland, høst 2013**  
pact-zollverein.de - Frist 10. desember

**Ravnedans arrangerer julekurs**  
Kristiansand 27. - 29. desember  
ravnedans.com - Frist 10. desember

**Yogakurs for dansere med Siri Tuseth**  
Stavanger, 15. desember  
dancis.no - Frist 10. desember

**Skånes Dansteater søker dansere**  
skanedanstheater.se - Frist 14. desember

**Festivalen Ravnedans 2013, Kristiansand**  
ravnedans.com - Frist 14. desember

**Improdans i Oslo**  
Helgekurs 15. - 16. desember + improdans på tirsdager og improdans på torsdager til våren  
www.improdans.com

**NOFOD Konferansen 2013**  
Dance ACtions: Traditions and Transformation. Send inn forslag  
nofod.org - Frist 15. desember

**Workshop nr/ Mårten Spångberg**  
Kino 17. - 21. desember  
Påmelding info antikong@hotmail.com (Ann-Christin Kongsnes)

**Dansefestivalen ABUNDANCE 2013**  
Värmland, Sverige  
abundance.ning.com - Frist 3. januar

**Workshop med Andrew Morrish**  
Göteborg, Sverige  
varia-impro.se - Frist 10. januar

**Gaga-workshop**  
Studio Bergen, 12. og 13. januar  
Påmelding info@ncb.no

**Vårens skoleauditioner**  
danseinfo.no/nyheter/skoleaudition-2012

## DANSEINFO

**Skuespiller- og danseralliansen ansetter ti dansere og ti skuespillere i løpet av desember**  
Alliansen skal samarbeide med PRODA profesjonell dansetrening og Norsk Skuespillerensenter og andre i bransjen om kompetanseutviklingstilbud til de ansatte kunstnerne. Det er mulighet for at slike tilbud også blir åpnet for andre dansere og skuespillere. Følg med på www.skudano.no

**Invitasjon til å delta i nytt forum for "Arts in Research"**  
www.nsvb.net - Frist 1. desember

**Stilling ledig hos zero visibility corp.**  
www.zerovisibility.no - Frist 1. desember

**Innføring i norsk folkedans på NTNU**  
www.viden.ntnu.no - Frist 1. desember

**NORSKE DANSEKUNSTNERE**  
Danse eller koreografi - har du vært på i 2011/2012?  
Rapport til NoDa for å bli med i beregningen av vederlag. NODA forleder kompensasjon fra NORWACO for audiovisuelle verk til dansere og skuespillere. Send inn navn på program, tv-kanal og dato for sending. Husk dokumentasjon som vedlegg.  
www.norskedanskunstnere.no

## JANUAR 2013



**ICB Produksjoner**  
BZZ BZZ - DADA DA BEE  
Dansens Hus  
23. - 25. januar kl 0930 og 1100  
26. og 27. januar kl 1300 og 1500  
*Idé, koreografi, regi og scenografi* Inger Cecilie Bertrán de Lis  
*Regi, dramaturgi og scenografi* Robert Sjøerstad  
*Dans* Hedda Rivrud, Mikael Renne og Anne Guri Tvedt  
*Komponist og musiker* Vidar Levstad  
*Lyddesign* Daniel Kolstad  
*Kostymedesign* Lillian Baur  
www.icbproduksjoner.com  
Billetter dansenshus.com



**Katma**  
BAKERIET  
Vinterlysfestivalen, Mo i Rana  
24. - 26. januar kl 1200 og 1800  
*Konsept, regi og manus* Katrine M. E. Strom  
*Koreografi og dans* Ane Evjen Gjøvåg, Maria Henriette Nygård og Åse Marie Eide  
*Ranestet*  
*Komponist* Håvard Lund  
*Lyddesign* Alexander R. Hansen  
www.katma.no  
Billetter billett.no



**Jo Strømgren Kompani**  
GRENSEN  
Vinterlysfestivalen, Mo i Rana  
27. januar kl 1900  
*Manus, regi, koreografi, scenografi og kostymer* Jo Strømgren  
*Utøvere* Jo Strømgren og Sigrid Edvardsson  
*Lyddesign* Stephen Rolfe  
*Lyddesign* Lars Årdal  
*Video* Ivar Mykland  
www.jskompani.no  
Billetter billett.no



**Eastman (Belgia)**  
PLAY  
Bærum kulturhus  
24. og 25. januar kl 1930  
*Manus, regi og dans* Sidi Larbi Cherkaoui og Shantala Shivalingappa  
• Det arrangeres en "Førsmått" før forestillingene med tre norske dansere som har jobbet med Sidi Larbi Cherkaoui: Jon Filip Fahlstrom, Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby.  
www.east-man.be  
Billetter baerumkulturhus.no



**Mette Edvardsen**  
BLACK  
Arncliffe, Bristol, England  
29. januar  
*Koreografi* Mette Edvardsen  
www.metteedvardsen.be

**Ingun Bjørnsgaard Prosjekt**  
PRAEAMBULUM  
Dansens Hus  
31. januar - 3. februar kl 1900  
*Koreografi* Ingun Bjørnsgaard  
*Dans* Lone Torvik, Ida Wigdel, Marianne Haugli, Marta-Luiza Jankowska, Erik Rulin, Mattias Ekholm og Matias Rønningen  
*Komponist* Henrik Hellstenius  
www.ingunbtp.no  
Billetter dansenshus.com



**Hege Haagenrud**  
SUPERGLAD  
Dansens Hus  
7. - 11. januar  
DKS i Hedmark  
Uke 3 og 4  
*Koreografi og tekst* Hege Haagenrud  
*Dans (Dansens Hus)* Casia Strømme Røstad og Ingrid Haakstad  
*Dans (Hedmark)* Marie Male Kalsta og Ingrid Haakstad  
www.hegehaagenrud.no



**Hege Haagenrud**  
DE GRENSELØSE  
Skoler i Buskerud  
Uke 2  
*Koreografi* Hege Haagenrud  
*Dans* Kari Skotnes Vikjord  
*Musikk* Rebekka Karjorud  
www.hegehaagenrud.no



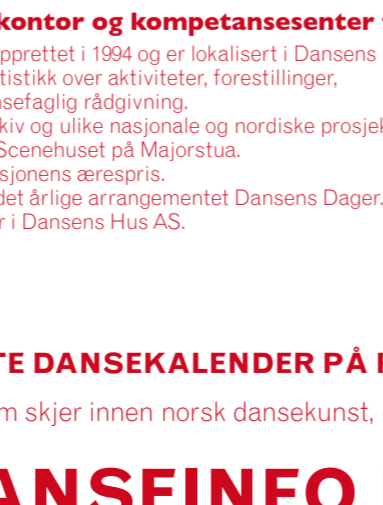
**Sølvi Edvardsen**  
VÅRHERRES KLINKEKULE  
Skoler i Akershus  
14. - 31. januar  
*Koreografi, scenografi og kostymedesign* Sølvi Edvardsen  
*Dans* Nora Svenning og Sudesh Adhana  
*Musikk og lyddesign* Åsmund Feidje  
*Lyddesign* Frans Friis  
www.akershusteater.no

**Carte Blanche**  
YASGUR'S FARM  
Den Norske Opera & Ballett  
23. - 25. januar kl 1930  
26. januar kl 1800  
Billetter opera.no  
Blå Grotte, Fredrikstad  
31. januar  
Billetter blaogrotte.no  
• BROTHER  
*Koreografi* Ole Martin Meland  
*Kostymer* Signe Vasshus  
• LA MUDA  
*Koreografi* Núria Guiu Sagarra  
*Kostymedesign* Indrani Balgobin  
• BLANKE ARK - DEL 1  
*Koreografi* Yaniv Cohen  
*Kostymedesign* Indrani Balgobin og Yaniv Cohen  
www.carteblanche.no

**Ella Fiskum Danz**  
TRIPTYCH 0811  
Dampsgata kulturhus, Steinkjer  
24. januar kl 1930  
*Koreografi* Ella Fiskum  
www.ellafiskumdanz.com  
Billetter dampsgata.no

**Nasjonalt informasjonskontor og kompetansesenter for dans**  
• Danseinformasjonen (DI) ble opprettet i 1994 og er lokalisert i Dansens Hus.  
• DI tilbyr samlet oversikt og statistikk over aktiviteter, forestillinger, ledige stillinger mm. og gir dansefaglig rådgivning.  
• DI driver bibliotek, videotek, arkiv og ulike nasjonale og nordiske prosjekter, og leier ut produksjonslokalet Scenhuset på Majorstua.  
• DI deler årlig ut Danseinformasjonens ærespris.  
• DI er nasjonal koordinator for det årlige arrangementet Dansens Dager.  
• DI etablerte og er eneksjonær i Dansens Hus AS.

**DETTE ER VÅR SISTE DANSEKALENDER PÅ PAPIR**  
For informasjon om alt som skjer innen norsk dansekunst, gå til:  
**WWW.DANSEINFO.NO**



**Hege Haagenrud**  
DE GRENSELØSE  
Skoler i Buskerud  
Uke 2  
*Koreografi* Hege Haagenrud  
*Dans* Kari Skotnes Vikjord  
*Musikk* Rebekka Karjorud  
www.hegehaagenrud.no

**Panta Rei Dansteater**  
FRIE FRASPARK  
DKS i Skedsmo kommune  
Uke 2 - 5  
• I WISH HER WELL  
*Koreografi* Anne Holck  
Ekenes og Pia Holden  
*Dans* Julie Ørnen Ekmores, Silje Bævre Lian, Henriette Hamli og Kari Skotnes Vikjord  
*Musikk* Nathaniel Reed  
www.pantareidandsteater.com



**Carte Blanche**  
YASGUR'S FARM  
Blå Grotte, Fredrikstad  
29. - 31. januar  
• BROTHER  
*Koreografi* Ole Martin Meland  
• LA MUDA  
*Koreografi* Núria Guiu Sagarra  
• BLANKE ARK - DEL 1  
*Koreografi* Yaniv Cohen  
www.carteblanche.no