



Redaksjon Danseinformasjonen, Møllerveien 2, 0182

Oslo
T 23 70 94 40 F 23 70 94 41
M post@danseinfo.no
W www.danseinfo.no

DANSEINFORMASJONEN

NR 04
2011



KOREOGRAFKOLLEKTIVET 10 SPØRSMÅL TIL KOREOGRAFISTUDENTENE

Det er ikke alle forunt å utdanne seg som koreograf når bare tre studenter siles ut og tas opp til mastergraden i koreografi ved Kunstshøgskolen i Oslo (KHIO) hvert annet år. Eivind Seljeseth, Ingeleiv Berstad og Kristin Ryg Helgebostad slapp gjennom nåleyet og er nå midtveis i studiet. Etter et intens første år på reisefot mellom norske og internasjonale festivaler og i praksis i studio, bobler de over av tanker både om fortid, nåtid og om framtiden som sertifiserte koreografer. Det er tydelig at de i løpet av året har blitt en samkjørt gruppe som har funnet en felles plattform, og møtet med trekulerer forløper seg mer som en samtale dem imellom enn et intervju. De lytter engasjert og oppmerksomt til hverandre i den grad at de fullfører hverandres resonnementer og lar seg villig representere av de andres utsagn. Snarere enn tre koreografer i spe med hvert sitt kunstneriske prosjekt, framstår de som et kollektiv med en karakteristisk åpenhet og pragmatisk holdning til rollen som koreograf.

1. Hva arbeider dere med for tiden?

Vi skriver prosjektbeskrivelse til forprosjekt og for selve masteren og skal levere et utkast før sommeren. Dessuten undresøker vi den norske dansehistorien i forbindelse med et dansehistorisk prosjekt vi skal gjøre til høsten, hvor vi tar for oss perioden fra 1909 fram til 1983, for da ble den eldste av oss født. For oss blir det sånn sett et "forhistorisk" prosjekt. Vi var dessuten med i den tverrkunstneriske visningsarenaen "++" på Black Box før sommeren, og det var å gjøre noe sammen der alle selv var med som utøvere.

2. Hvordan skiller koreografiutdannelsen på KHIO seg fra tidligere dansutdannelse dere har tatt?

Ingeleiv: Jeg og jeg har gått på danseutdannelsen på KHIO tidligere. I koreografiutdannelsen er det mye mer individuelt fokus, mer frihet og ansvar. Følelsen av at alle skal gjennom samme kvern er mindre, fordi vi i større grad velger selv ut fra egne interesser. Når man kommer rett fra videregående skole er man jo vant til å få alt tilrettelagt. Vi er nå blitt litt eldre, og alle tre har vært ute og jobbet i mellom tre og fem år. Det gjør at vi setter stor pris på å få ny input, tilgjengelig studio og andre fordelere ved å være innenfor institusjonen.

I år har vi for øvrig reist en del og fått muligheten til å være i dialog med dansverdenen utenfor, med teatervitenskap- og registdenter og med teaterteoretiker Knut Ove Arntzen.

Eivind: For meg som har gått på Skolen for Samtidssans er det nok en litt annerledes opplevelse, fordi jeg allerede der fikk jobbe med det jeg var interessert i. Det som skiller seg mest ut er fokuset på koreografiløst. På Skolen for Samtidssans var jeg med på alt jeg gjorde selv, opptaksprøven til masterutdannelsen var første gang jeg ikke danset selv. Rammene for prosjektene er

annerledes. Utdannelsen heier kanskje litt på den spesialiserte koreograferollen, men samtidig liker jeg veldig godt å jobbe med egen kropp i et rom. Ellers er det en stor forskjell å være i en klasse på tre og ha tilgang til de resursene KHIO har å tilby.

3. Hva var bakgrunnen for at dere bestemte dere for å søke opptak på mastergraden i koreografi?

Eivind: Jeg hadde jobbet frilans et par år, og så på dette som en mulighet til å få tid og ressurser til å forske i eget uttrykk og til å teste sånne ting som er vanskelig i livet som frilanser, og å lære nye ting og få nye impulser. At utdannelsen er i Oslo spilte også inn.

Kristin: Jeg gikk på KHIO til 2007, og har hatt tre år som danser etter det. Koreografiutdannelsen er en komprimert pakke på to år med bestanddeler som er linet opp, hvor man kan lage sin egen trykk-koker av spørsmål og motforestillinger og la energien flyte ut av den. Å utsette seg selv for ulike situasjoner, er en måte å komme seg videre på. Dette er en inngang til å prøve å være kritisk på en annen måte enn tidligere.

Ingeleiv: Jeg gikk på danselinja først, i den gamle ordninga, og savnet fokus på den kreative prosessen. For meg har det å koreografere mer og mer blitt en naturlig og veldig spennende del av det å være danseskutner. Jeg ønsket meg inn i en utdannings situasjon for å få litt større frihet og tid til å drite meg ut og teste ting jeg ikke forstår rekkevidden av. En ting jeg har tenkt på i det siste, er at det er noe jeg må fortsette med utenfor skolen også om jeg skal fortsette å utvikle meg.

4. Hvordan vil rollen som dansekunstner endre seg etter at dere er ferdigutdannet?

Ingeleiv: Jeg håper jeg har et bedre blikk på hva det er jeg undersøker i en gitt produksjon.

Kristin: For meg er det dessuten også viktig å fortsatt kunne være utøver og ha muligheten til å jobbe variert med ulike prosesser og folk.

Eivind: Det tror jeg vi alle vil.

Ingeleiv: Det handler om hva man kan bidra med i en produksjon foruten det å bidra med konseptet. Vi har alle gjort ting ved siden av skolen, der vi har dansa selv. Jeg oppfatter ikke rollene i dansefeltet som så delte lenger eller arbeidet som adskilt. Er ikke skilt mellom koreograf og danser litt gammeldags?

Kristin: Jeg håper det blir mulig å ha en større grad av utveksling innenfor den kunstneriske praksisen og at man kan åpne opp arbeidet underveis så man ikke bare viser ferdige, polerte produkter. Det vil si at det blir lavere terskel for å "være der jeg er nå".

Ingeleiv: For at mange ting som skolen eksisterer samtidig, handler det ikke bare om åpenhet i dansefeltet, men i samfunnet generelt.

5. Hva håper dere å utrette gjennom deres virksomhet innen dansekunst? Har dere en plan, noen bestemte mål eller ambisjoner for framtiden?

Ingeleiv: Det er jo en stor del egeninteresse knyttet til å få jobbe med det man er opptatt av selv. Vi ønsker å få prosjekter ute og få spilt mye. Vi er alle opptatt av at vi lager ting for folk og at noen skal se det, og alle har, i tillegg til å arbeide og spille hjemme, lyst til å komme seg ut av landet.

Eivind: Det er bedre å ha et mål om å lage bra ting enn mål om hvor det skal vises.

Kristin: Idealt er vel at det er noe klamt i grandiose planer. Målet må være å heie på det godhjertede og å være så uredd og skamløs man kan kunstnerisk. Og kjøre på ut i fra det.

DANSEINFO

SE HVA SOM SKJER

Erik McKenzie - "10 years of movement recording"
Tou Scene, Stavanger
20. august - 18. september
Utstilling av videoarbeider
www.myspace.com/erikmckenzie
www.touscene.no

Pina
Min Wenders' hyllest til koreograf og danser Pina Bausch (i 3D) kommer til Norge. Filmen vil bli vist første gang i Haugesund i august under Norsk festival for dans og film. Fra 4. november får den "Pina" kinodistribusjon.
www.td.no
www.filmweb.no
Tanz Theater Wuppertal - Pina Bausch besøker også Den Norske Opera & Ballett i november med forestillingen VOLLMOND.
www.operano.no

Ice Hot 2012
Neste Ice Hot finner sted i Helsinki 12. - 15. desember 2012. Ice Hot er en plattform for nordisk samtidssans og blir arrangert hvert annet år. Ice Hot er et samarbeid mellom Dansens Hus Stockholm, Dansens Hus Oslo, Dansescenen København og Dance Info Finland.
www.danceinfo.fi

AUDITION

Duett
KGB Dans og Ballett, CC-Vest, Lysaker
10. august
Dansen søkes til å overta en rolle i *Duett* for turné i DKS Hordaland uke 39 og 40. *Duett* er en dansforestilling for ungdoms- og videregående skole. Uttrykket spenner fra klassisk og samtidssans til bevegelse inspirert av wacking og house. Søker må ha solid teknisk bakgrunn, god musikkforståelse samt pedagogisk erfaring, da oppdraget også innebærer å holde verksted for elevene. Det søkes fortrinnsvis etter en kvinnelig danser, men mannlige dansere er velkomne til å delta på audition med tanke på eventuelle senere prosjekter.
Info: Signe A. Domogalla, 47 61 87 35
www.domogalladance.com

Norske dansere
Tre unge islandske koreografer søker norske dansere til å være med i et norsk/islandsk samarbeidsprosjekt.
Info: Lilja Björk Haraldsdóttir
liljabh@gmail.com



CODA/PRODA workshop 2011
PRODA/Rom for Dans, Marstrandgt. 8
• Master class: Contemporary med Guillaume Siard
10. - 14. oktober kl 0900 - 1100
• Trio A Workshop med Pat Catterson
10. - 12. oktober kl 1100 - 1300
• Ashtanga Yoga med Alexander Medin
17. - 21. oktober kl 0900 - 1045
• Graham-teknikk med Peter Sparling
17. - 21. oktober kl 1100 - 1230
Påmelding: mona@codadancefest.no
www.codadancefest.no

Andre CODA-aktiviteter

• Three Directions: Fjeldenkravis / Release / Method Acting med Richard Sammel, Isira Makuloluwe og Marit Ødegaard
Rom for Dans
1. - 9. oktober kl 0900 - 1700
Pris: 3 500
Frist: 1. september
Påmelding: odegaard.marit@gmail.com
• Makt-Mighty: Folkedans i koreografi med Samuli Nordberg
Riksscenen
12. oktober kl 1100 - 1700
Pris: 300
Påmelding: yadira.mercedes.perez@gmail.com
• Gaga Master Class med Ohad Naharin
Bærum kulturhus
16. oktober kl 1400 - 1515
Pris: 250
Påmelding: 815 11 777
www.codadancefest.no

Seminar om synshemmede og dans
Bærum kulturhus
21. oktober kl 1000 - 1700
Foreløpig program:
• Presentasjon av EU prosjektet FRAGILE
2011-2013 der Bærum kulturhus har prosjektledelse i samarbeid med Estland og Portugal. Prosjektets mål er å innlemme synshemmede i dans og danseproduksjoner.
• Hindringer og utfordringer i arbeidet med synshemmede. Tolkning av ord og tale i den kunstneriske prosessen ved professor Cecilia Rosas (Sverige).
• En annerledes tilnærming til bevegelse ved koreograf, hyskolelektor og synspedaog Kjersti K. Engebriktgen.
• Er synshemming / blindhet en hindring - et handicap som skal korrigeres for at alle skal oppnå en normal standard, eller er det en interessant og annerledes måte å se på verden på?
Info: Marianne Bilger
mariannebilger@gmail.com

FRISTER

Expanding Matter
Arktisk Kultursenter, Hammerfest
23. - 27. september 2011
Tema: Studiosamtalen som anvendt livsfilosofi. Workshop med Robert Steijn.
Påmelding: post@dansearenord.no (med CV og en kort begrunnelse for deltakelse.)
Medlemmer av Forum for nordnorske dansekunstnere kan få dekket reise og opphold. Maks 5 deltakere.
Expanding Matter er en serie workshopper med mål om å utvikle den konseptuelle siden av dansernes og koreografens arbeid.
www.dansearenord.no
Frist: 15. august

Livsdans

• Tre år med Livsdans i de kreative uttrykksformer med fokus på dans og bevegelse. Kurset passer for pedagoger, dansepedagoger, psykologer, ergoterapeuter, fysioterapeuter og andre interesserte.
www.livsdans.no
Frist: 15. august

Bollywoed-workshop

Dansens Hus
3. - 7. september
I forbindelse med Bollywood Festival Norway holder Asma Dance Company workshop i klassisk Bollywood-dans. Workshoppen er åpen for alle og koster kun 100 kr i deltakeravgift.
Påmelding: bollywoodfest@gmail.com
www.bollywoodfest.com
Frist: 20. august

Invitasjon til innsending av forslag til presentasjon

I desember planlegger Dramatikkens Hus et seminar som skal åpne opp og ringe inn problemstillinger innenfor dans og tekst. Dans og tekst er et kryssa kunstuttrykk i sterk utvikling. Samtidig er det et lite omtalt og til dels ubeskrevet felt innenfor den allerede tynt teoretiserte dansekunsten. Arrangøren ønsker forslag til presentasjoner. (Les mer om seminaret på våre nettsider)
Kontakt: Sidsel Pape spape@c21.no
Frist: 1. september

Invitasjon til performance- og scenekunstnere i Norge fra kunsthuset WRAP

Etter lang tid med omfattende inviterende WRAP til Kunstskit, et samarbeid mellom kunstnere og komponister kan søke hver for seg eller sammen. Workshopene har en tidsramme på 20 timer til hvert prosjekt, og det er ikke anledning til bruk av scenografi, lys, kostymer eller tekniske utrustninger. Prosjektperioden avsluttes med en åpen visning på Scene 2 i Den Norske Opera & Ballett. Prosjektene våren 2012 er planlagt å finne sted i perioden 29. mai - 15. juni. Søknad med en enkel prosjektbeskrivelse, samt CV og video J VDK / CD med utdrag fra tidligere verk sendes til Balletlaboratoriet / Nasjonalballetten, Postboks 785 Sentrum, 0106 Oslo
Info: 47 91 53 65, balletlab@opera.no
www.nasjonalballetten.no
Frist: 1. november

Produsentstøtte

Dansearena nord har løpende frist på sin produsentstøtte til alle som jobber med dans som kunstform.
www.landsdscen.no

LOIKKA dance film festival

Neste festival finner sted i Helsinki i 2012, og det er nå utlyst en Open Call for korte dansfilmer (maks 30 min) i perioden 10. august - 31. oktober.
www.loikka.fi

Aerowaves - dance across Europe

Aerowaves er et nettverk som årlig legger til rette for at unge europeiske dansekunstnere verk får mulighet til å turnere i Europa.
www.aerowaves.org
Frist: 19. september

Ingeleiv: Hvis netverket strekker seg langt ut, kan man få mange impulser. Planen er å lage forutsetninger for å skape bra ting, enten det er å skaffe seg studio, eller samarbeidspartnere, eller noe helt annet.

6. Hvordan vil dere beskrive det norske dansekunstfelt i dag?

Eivind: Det er stort og lite samtidig, folk driver med så mye forskjellig. Jeg føler ikke at det er så store barrierer lenger i forhold til hva slags bakgrunn man har.

Ingeleiv: Min opplevelse er at det er blitt mye mer mangfoldig i den tiden jeg har vært i Oslo. Folk tar mye mer initiativ selv og venter ikke så mye på å at de skal få spille på Dansens Hus. Dessuten har folk mer variert bakgrunn, for eksempel fra Skolen for Samtidssans eller fra utlandet.

Kristin: Jeg føler en positivitet, at folk er støttende. Man kan være åpen på om man liker ting eller ikke.

Ingeleiv: Det er sant! Det er nesten noe jeg savner, mer konstruktiv diskusjon som kan inkludere alt, også kritikk. Derfor er det positivt med tiltak som workshopserien Expanding Matters og "work-in-progress-forumet spilløs - prosjekter hvor det oppstår arenaer for diskusjoner.

Kristin og Eivind: Det driver miljøet framover og sammen. Vi håper det fortsetter.

7. Er det noen forestillinger eller kunstnere som har betydning særlig mye for dere, og hvilke andre kunstnere finner dere spesielt interessante i dag?

Kristin: Vi har reist og sett mye i år, til Oktoberdans i Bergen, Kunstenfestival des arts i Haugesund, Bastard-festivalen i Trondheim. Jeg har to forestillinger på toppen av lista i året som har gått. Den ene er en forestilling av René Pollesch som vi så i Brussel. Jeg ville rett og slett ikke at forestillingen skulle slutte. Den andre er Ann Liv Youngs forestilling under Bastard, som ble veldig bra og nesten ligna et vekkeselsmøte til slutt. Ellers har Fiksdal/Lie (Ingrid Fiksdal og Miriam Prestøy Lie) betydd enormt mye for meg de tre årene jeg har jobbet. Andre forestillinger som har vært viktige er den første *Animal Magnetism*-forestillingen til Henriette Pedersen og Hooman Sharifis *God exists, the mother is present, but they no longer care*.

Eivind: Det har vært bra for oss å se ting sammen. *Field Works*-serien til Heine Avdal og Yukiko Shinozaki (deephue) har også vært interessant. Det er spesielt fint å se hvordan de jobber så ordentlig med de gjør, samtidig som de virker lekne og åpne.

Ingeleiv: Jeg slutter meg til de andre. Alle disse forestillingene har gjort virkelig sterke inntrykk. Og i tillegg må jeg nevne Vegard Winje og Ida Mullers *Vildanden* som gikk på Black Box i fjor. Den gjorde meg helt "statisk" i flere dager. Da jeg fortsatt bodde i Haugesund var det revolusjonerende da Jo Strømgren Kompani kom til byen, og jeg har jo hatt noen sånne opplevelser opp igjennom. For eksempel den første soloen til Mia Habib, som jeg så på Scenehuset, hvor uttrykket var så sterkt og råt, og da jeg så filmer av Meg Stuart på Danseinformasjonen da jeg gikk på skolen og oppdaget en fantastisk form for fysikalitet.

Kristin: Jeg må nevne Alan Øyen og den veldig friheten som ligger i den "I love it and I do it"-holdningen hans. Når jeg så *Avenida Corrientes* og *America* ble jeg imponert over alt han har knappa til seg, og det virker som det er overskudd og entusiasme som skal bak. Det er en sann energi jeg liker, uansett hva man måtte jobbe med.

8. Er teori viktig i den kunstneriske utviklingsprosessen dere er inne i, og er det noen teoretikere dere har dere inspirert av?

Eivind: Akkurat nå er historie viktig i historieprosjektet vårt. Jeg synes teori er fint som inspirasjonskilde eller navigeringshjelp, men ikke som noe jeg prøver å iscenesette for publikum.

internasjonale tanzmesse nrw
Neste tanzmesse i Düsseldorf, Tyskland finner sted 29. august - 1. september i 2012. Det er nå åpent for å sende inn forslag til forestillinger.
www.tanzmesse-nrw.com
Frist: 30. september

SEMMERKURS

Se egen oversikt på våre nettsider
www.danseinfo.no

LOKALERTIL LEIE

Scenehuset, Bogstadveien 49, Oslo
Vi tar i mot bestillinger for 2011, 2012 og 2013.
www.danseinfo.no
Kontakt: sindre@danseinfo.no

Rom for Dans

3 studior og et forestillings-/produksjonsrom til leie. Alle rom har musikkinnlegg og fjærende gulv. Alle studior har gode dansematter.
www.romfordans.no
Kontakt: utleie@romfordans.no

PRODA

PROFESJONELL DANSETRNING

Se PRODAs nettsider for treningsmuligheter i hele landet
Info og timeplaner: www.proda.no

NORSKE DANSEKUNSTNERE

Jobber du med Hip Hop?
NoDa ønsker å arbeide mer strategisk for hip hop miljøet og inviterer alle som prøver å leve av hip hop til samtale og informasjon onsdag 24. august kl 1000 - 1200 hos NoDa i Welhavensgate 1. Se nettside for mer info.

NoDa tilbyr

- rådgiving i lønns- og arbeidsforhold
- juridisk hjelp ved arbeidskonflikter
- informasjon om jobber og auditions
- informasjon om stipend- og støtteordninger
- scenekort, m.m.

Stå sterkere med NoDa i ryggen! Bli medlem!

www.norskedansekunstnere.no

Kristin: Men det hadde vært gøy å prøvd akkurat det, som konsept.

Ingeleiv: Det er viktig som knagger. Det å ha teori i bønn gir en mening til ting.

Eivind: Man kan dra nytte av det som har skjedd for. Noe man leser kan utfordre det man gjør og sette i gang diskusjoner rundt praksis.

Kristin: Teori kan også utfordre praksis rent etisk, i forhold til å spørre hvorfor man skal sette opp akkurat dette prosjektet. Helt konkret har *Expanding Matter* vært viktig for oss i forhold til teoribygging, mens Heine Avdals praksis har inspirert oss i forhold til hvordan man henter informasjon om verden.

9. Hvordan kan dansekunsten få et større publikum uten å miste sin kunstneriske integritet og eventuelle samfunnskritiske rolle?

Ingeleiv: Det er trist hvis det er sånn, for det bør virkelig ikke gå på bekostning av hverandre. Dette handler veldig mye om synlighet. Folk vet ikke hva som finnes og dermed ikke heller hva som appellerer til dem. Vi går og ser masse ting som vi ikke faller pladask for, men akkurat det er ikke så lett for folk som er nye for samtidssans. Men man skal ikke undervurdere publikum heller.

Eivind: Spørsmålet er hvordan man treffer med kommunikasjonen.

Kristin: Kunstner skal lage en blogg?

Ingeleiv: Vi gjør det! Koreografi studentene kan den hente, og vi kan representere tre publikums- eller personlighetstyper: "Footballfruen", "Hipsteren" og "Kulturkråka/hippien".

10. Hvis dere fikk oppfylt et ønske på vegne av dansekunsten, hva ville det vært?

Ingeleiv: At det hadde vært et bedre nettverk for formidling, det blir laget mye som bare blir spilt to ganger. Det er på vei, men man må fortsette å skru opp volumet på arbeidet med å utvikle dansefeltet i hele landet.

Eivind: Jeg har ønsket meg at flere folk laget flere forskjellige ting, som ble spilt på flere steder. Det bygges jo så mange kulturhus overall, og man kan jobbe for at dansen kan være en naturlig del av innholdet på disse kulturhusene, så vel som i kunst og kulturtilbudet landet rundt. Gjennom RAS på kulturhuset i Sandnes har man klart å bygge et publikum for dans. Det profesjonelle målet må være at kunsten skal bli bedre; bli mer, spilles oftere, hele tiden og overalt.

Ingeleiv: Det er viktig at folk får kontinuitet, så derfor realisering av danseralliansen.

Kristin: Danseralliansen høres veldig fin ut, og jeg skulle ønske at den kunne utvides og utvikles mellom dansere og koreografer. Dessuten ønsker jeg mer av sunn utveksling og styrking av integritet. Det vil si at man hverken blir en homogen gruppe eller sitter på hver sin tue.

Koreografi studentene ble intervjuet av Ine Therese Berg

SKOLEFORESTILLINGER

Forestillinger som spilles i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre aktører for skoleelever og barnehagebarn

Hege Haagenrud
SUPERGLAD
DKS i Hedmark, uke 35
DKS i Østfold, uke 36 - 39
www.hegehaagenrud.no

Panta Rei Danseteater (PRD)
PRIVATE RITE
DKS i Telemark, uke 35 - 39
Koreografi: Hélène Blackburn
www.pantareidanseteater.com

De Damene
FÅRILIG Å BØYE SEG UT
DKS i Nordland, uke 35
Koreografi, produksjon og utøvere: Siw Urå og Gro Malones
www.dedamene.no

Jo Strømren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL
Brattøllallen, Kr.sund, 5. og 6. september
Surnadal kulturhus, 8. september
Rauma kulturhus, 12. september
Sjøberg kulturhus, Ulstein, 14. september
Ingebrikt David-huset, Haram, 16. september
Bjørnsonhuset, Molde, 19. september
Storffjord kulturhus, 20. september
Parken, Ålesund, 22. og 23. september
www.jskompani.no

Stina Moltu Marklund
LITTLE SISTER
Nord-Trøndelag teater, Verdal
14. - 16. september kl 1000 og 1200
www.littlesister.no

Stellaris DansTeater
DUNONGEN OG TEMPUSSETGET
DKS i Finnmark
19. - 27. september (10 forest.)
www.stellaris.no



Sølvi Edvardsen
SE MEG!
DKS i Sør-Trøndelag, uke 38 - 40
Koreografi: Sølvi Edvardsen

Ø.J.Prod. - Flexible Motion
FXM - EXPERIMENT V
Dansi T, Trondheim
22. september kl 1330. Visning etter 3 ukers residens ved Dansi T.
www.ojprod.com



PAST PRESENT AGE IN DANCE
EN DANSEFEST FOR ALLE!
14 DAGER • 24 FORESTILLINGER
WORKSHOP • SEMINARER • FOLK • KLUBB • EVENT
PROGRAMMUTVEKSLING OG BELLETSTALG FRA 29. APRIL PÅ DANSENS DAG
NORSKE DANSEKUNSTNERE 11. OKTOBER-DANSENS DAG
DANSENS HUS | DEN NORSKE OPERA & BALLETT | BRØNSSENEN | BÆRUM KULTURHUS

DANSEKALENDEREN

AUGUST 2011 | SEPTEMBER 2011



Teater Inlandet
Guro Trøseid Gjerstadberget
BLOD, JERN OG OLJE - EN OPPLEVELSE MOT MIDNATT
Festspillene i Elverum, Klevfoss industrimuseum, Leten
10. - 13. august kl 2300
Koreografi Guro Trøseid Gjerstadberget
Dans Guro Trøseid Gjerstadberget og Silje Onstad Håller
Musikk Rune Rebne og Ludvig Elblaus
Musiker Knut Aalefjær
Lysdesign Olav Nordhagen
Billetter 815 33 1100

Peer Gynt AS
STUP - VANNDANS
Peer Gynt-stemnet, Fryjuvet i Ringebu 5., 6. og 11. - 13. august kl 2100
Koreografi André Danielsen og Stian Danielsen
Dans Eivind Linn, Martine Berg, Jon Ole Ostlad, Eva Grainger, Sudesh Adhana, Navid Rezvani, Marcus Andreassen og Maria Karlson
www.peergynt.no
Billetter 815 33 133

Ellen Sejersted Bødtker
Ella Fiskum Danz
AV HJERTEBLOD
Skåtøy kafé og galleri
7. august kl 1900
Idé og regi Ellen Sejersted Bødtker
Koreografi og dans Ella Christina Fiskum
Skuespiller Henrik Rataelsen
Musikk Lars Lillo-Stenberg, Ole Henrik Moe og Maja Raktke
www.ellafiskumdanz.com



zero visibility corp.
NOW SHE KNOWS
Agder teater, Fjæreheia, Grimstad
13. august kl 1900
Koreografi Ina Christel Johannessen
Dans Line Tjørmoen, Pia Elton Hammer, Cecilie Lindeman Steen, Aleksandra Sende, Kristina Søetorp, Guro Nagelhus Schia, Hege Holte Østbye, Lena Meland, Ida Wigdel, Nina Biøng, Kristianne Mo, Marianne Albers, Torunn Robstad, Sandra Medina, Sanna Söderholm, Lava Markussen og Cecilia Olsson
Scenografi og kostymer graa hverdag as
Lysdesign Kyrre Haldal Karlson
www.zerovisibility.no
Billetter 38 02 43 00

Jo Strømgren Kompani
KLOSTERET
Den Norske Opera & Ballett
8. - 11. august kl 1900
12. august kl 1600 og 1900
Koreografi og regi Jo Strømgren
www.jskompani.no
Billetter 21 42 21 21



Haugen Produksjoner
REISEN, DEN SOM SER # 2
Isogaisa, Heggelia, Målselv
27. og 28. august
Vandrforestilling i naturen hvor dansere, skuespillere, musikere, sjamaner og healere er iscenesettere og utøvere. Flere forestillinger pr dag med grupper på maks 10 personer.
Billetter 41 80 86 99

Heine Røsdal Avdal
FIELD WORKS - OFFICE
Tanz im August, sommer.bar, Berlin, Tyskland, 17. - 19. august
Konsept og regi Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki
www.deepblue.be

Heine Røsdal Avdal
YOU ARE HERE
International Miadi Levi Festival, Theater Bunker, Ljubljana, Slovenia
23. og 25. august
Konsept, regi, scenografi og design av bokser Heine Røsdal Avdal, Christoph De Boeck og Yukiko Shinozaki
www.deepblue.be

EXIT AUGUST

herStay
MOVERS AND SHAKERS - TANGIBLE CHANNELLING THE EXISTENCE OF NATURE
International Festival Pohang Boda, Sør-Korea
3. - 6. august
Koreografi Monica Emille Herstad
Dans Nina Biøng, Daniel Andersson, Andrea Casazini Rygh, Tine Erica Aspaas, Eline Hansen og Monica Emille Herstad
Komponist Hicham Boudden
www.herstay.net

Kenneth Flak
THE CHINESE ROOM
i-camp, München
9. august
Koreografi og musikk Kenneth Flak
Dans Külli Roosna og Kenneth Flak
Lysdesign Thomas Dotzler
blog.kennethflak.com

Henriette Pedersen
ANIMAL MAGNETISM - INTIM
STOFF - Stockholm Fringe Festival, Kulturhuset i Stockholm, Sverige
24. - 27. august
Koreografi Henriette Pedersen
Utøvere Kristine Karåla Øren, Elisabeth Breen og Marianne Kjærsum
Dramaturgi Sidsel Pape
www.henriettepedersen.no

Danseteater Dee
ZAPPLAB
Festival Spoffin, Amersfoort, Nederland
27. august kl 1600 og 2100
Konsept og koreografi Marieke Joosten
Dans Anette Dolva og Signe Domogalla
Film Daniel Fahre
www.danseteaterdee.no



Stina Moltu Marklund
LITTLE SISTER
Nord-Trøndelag teater, Verdal
13. september kl 1900
Musikk Stina Moltu Marklund
Koreografi Annika Ostwald og Line Strøm
Dans Annika Ostwald og Live Strugstad
Musikere Stina Moltu Marklund og unge musikere fra Verdal kulturskole
www.littlesister.no
Billetter 46 91 50 00

Bandlien/Pelmus
ROMANIAN DANCE HISTORY II
Dramatikens Hus
16. og 17. september
Av og med Heine Avdal, Brynjar Åbel Bandlien, Florin Flueras, Mia Habit, Jennifer Lacey, Manuel Pelmus og Nabila Yahia Aissa
Billetter 815 33 133

OSLO KULTURNATT 2011
16. september
En dag / kveld / natt i året er det mulig å teste ut en stor del av kulturlivet i Oslo helt gratis.
www.prosjekt-oslokulturnatt.oslo.kommune.no

dybwikdansen
ESMEES LABYRINT
Sandnes kulturhus
22. - 24. september kl 1200, 1220, 1700, 1720, 1740 og 1800
Sola kulturhus
26. - 28. september kl 1200, 1700, 1720 og 1740
Forestilling for barn fra 6 mnd. - 3 år
Kunstnerisk leder Siri Dybvik
Idé og koreografi Jamie Watton
Dans Katarina Henriksen, Åse Marie Nannesdal og Nils Christian Fossdal
Musikk og lysdesign Nils Christian Fossdal
Scenografi og kostymer Kiti Bjørn Petersen
www.dybwikdansen.no
Billetter 815 33 133

ELVELANGS I FAKKELLYS 2011
Åkerselva, Oslo
22. september
www.oslo.kommune.no/velvelangs

Guilherme Garrido (Portugal)
Pieter Ampe (Belgia)
STILL STANDING YOU
Black Box Teater, Oslo
22. og 23. september kl 1900
Koreografi og utøvere Guilherme Garrido og Pieter Ampe
Billetter 815 33 133

zero visibility corp.
(IM)POSSIBLE
Dansens Hus
16. - 18. september kl 1900
Koreografi Ina Christel Johannessen
Dans Line Tjørmoen, Dimitri Jourde, Sudesh Adhana, Kristina Søetorp og Cecilie Lindeman Steen
Scenografi og kostymer graa hverdag as
Lysdesign Kyrre Haldal Karlson
Lyd Morten Pettersen
www.zerovisibility.no
Billetter 23 70 94 00



Kristian Alm
D%SDSD#NS
Liaf 201, Tønnefabrikken i Svølvør
13. august
Koreografi Kristian Alm
Dans Emma Lloyd og Kristian Alm
Komponist Martin Hornveth

karen foss quiet works
LYS - MÅNE - FORM
Scenahuset, Bogstadvn. 49, Oslo
19. - 21. august kl 1900
To ulike verk, som begge kretser rundt mannen og hans krefter.
MAN SHAPE
Koreografi Karen Foss
Dans Daniel Racek
Musikk Jørgen Knudsen
Lys og scenografi Sigve Sælensminde
WOLF MAN / LYCANTROPHY
Koreografi Suzie Davies
Medskapende danser Mattias Ekholm
Musikk Jørgen Knudsen
Lys og scenografi Sigve Sælensminde
www.karenfossquietworks.no
Billetter ved inngang eller 91 87 61 04

Inclusive Dance Company
FISK
Renneburtanren, Berkåk
19. august kl 1400 og 1700
Danseforestilling for barn fra 4 år
Idé og koreografi Tone Pernille Østern
Dans Luis Della Mea, Mari Flønes og Ingeborg Aarsand og Richard Gooding
Musikk Leon Muraglia
Scenografi Gilles Berger
Kostymedesign Lisa Asplund
www.dance-company.no
Billetter *www.renneburtanren.no*



Ella Fiskum Danz
Xproarts
FISHING FOR LOVE - LIVE EDITION
Drammen Eevefestival
21. august kl 1500
Musikk Jørgen Knudsen
Lys og scenografi Sigve Sælensminde
WOLF MAN / LYCANTROPHY
Koreografi Suzie Davies
Medskapende danser Mattias Ekholm
Musikk Jørgen Knudsen
Lys og scenografi Sigve Sælensminde
www.ellafiskumdanz.com
Gratis utendørs forestilling



SEPTEMBER 2011

Jo Strømgren Kompani
GRENSEN
Hålogaland teater, Scene øst, Tromsø
1. september kl 1800
2. 6. - 9., 13., - 16. og 20. - 23. september kl 2000
3., 17. og 24. sept. kl 1830 Billetter 820 01 330
Harstad kulturhus
27. september kl 1930 Billetter 77 06 78 90
Salangen kulturhus, Sjøvegan
28. september kl 1930 Billetter 77 17 21 10
Istidportalen, Heggelia
29. september kl 1930 Billetter 47 71 22 10
Finnsnes kulturhus
30. september kl 1930 Billetter 815 11 500
Manus, regi, koreografi, scenografi og kostymer Jo Strømgren
Utøvere Jørn Bjørn Fuller-McGee og Ida Holten Worsøe
www.jskompani.no

winter guests / Alan Øyen
FUGL I MAGISK REGN MED TÅRER
Dansens Hus
1. - 4. september kl 1900
Regi Alan Øyen
Utøvere Huy Le Vo, Andrew Wale og Yvonne Øyen
Manus Andrew Wale og Alan Øyen
Lysdesign Gunnar Innvær
www.winterguests.com
Billetter 23 70 94 00



Flukt
WELCOME TO HELEN STORMBERG
Kanonhallen, Oslo
1. september kl 2200
2. - 4. og 6. - 8. september kl 1930
Regi og koreografi Anne Kathrine Fallmyr og Tale Hendnes
Manus Sturla Valldal Rui, Tale Hendnes, Anne Kathrine Fallmyr og Justin Palermo
Medvirkende Iselin Borgan, Magnus Myhr, Frank Thore Nilsen, Kira Senkpiel, Hege Elismo-Martinsen, Marius Hermansen, Ingeborg Aarsand og Richard Gooding
Musikk Fredric Vogel
Scenografi og kostymer Marianne Stranger
Lysdesign Evelina Dembacke
www.flukt.eu
Billetter 815 33 133



Nasjonalballetten
WEAR IT LIKE A CROWN
Den Norske Opera & Ballett
24. september kl 1400
26. september kl 1900
Koreografi og regi Karstein Solli
Dans Beata Kretovicova Iden og Marianne Skjeldal
Musiker og sanger Øystein Elle
www.karstein.no
Billetter 815 11 777

Nederlands Dans Theater II
NDT II - GJESTESPILL 2011
Den Norske Opera & Ballett
27. - 29. september kl 1900
www.ndt.nl
Billetter 21 42 21 21



Teater Fot
MAMMA DANSER
Dansens Hus
29. og 30. september kl 0930 og 1100
Improviserede dansekonserter for barn fra 0 - 3 år
Idé og installasjon Lise Hovik
Dans Tone Pernille Østern
Komponist og musiker Tor Haugetrud
Film Maili Finburod Nøren og Lise Hovik
Billetter 23 70 94 00

Nasjonalt informasjonskontor og kompetansesenter for dans
Bibliotek Videosamling Minikino Nyhetstjeneste Dansens Dag Skolebesøk
Dansenske samtaler Dansehistorisk prosjekt Danseinformasjonens Ærespris
keolja - Nordisk-Baltisk samarbeid Scenahuset - prøvelokale til leie
DANSEINFORMASJONEN, Møllerveien 2, 0182, Oslo, Åpningstider: Man-fre 0900-1600

Utgirer Danseinformasjonen
Opplegg 2000
Det tas forbehold om feil og endringer
Redaksjonen avsluttet 30/7 - 2011

Deadline OKTOBER | NOVEMBER: 16. september kl 1500



En festival dedikert til nasjonal og internasjonal dansefilm
E-verket, Smedasund 98, Haugesund

Det blir Norgespremiere på PINA av Wim Wenders.
Vinsingsdato ikke fastsatt. Se nettside.

• 23. august, kl: 1000 Flønsj
1815 Offisiell åpning
1845 La Danse - Le ballet de l'Opéra de Paris
2100 Impro

• 24. august, kl: 1200 Unge skapende
1600 NORA
1700 Up and coming
1800 Cost of Living
1900 Årets kortfilmprogram
2130 THE BOAT (forestilling) på båten
Johanne Karine ved Hotell Rica Maritim.

• 25. august, kl: 1400 Up and coming
1500 La Danse - Le ballet de l'Opéra de Paris
1800 Årets kortfilmprogram
1830 Avslutningsfest

www.nf-d.no

Flukt
WELCOME TO HELEN STORMBERG
Kanonhallen, Oslo
25. - 28., 30. og 31. august kl 1930
Regi og koreografi Anne Kathrine Fallmyr og Tale Hendnes
Manus Sturla Valldal Rui, Tale Hendnes, Anne Kathrine Fallmyr og Justin Palermo
Medvirkende Iselin Borgan, Magnus Myhr, Frank Thore Nilsen, Kira Senkpiel, Hege Elismo-Martinsen, Marius Hermansen, Ingeborg Aarsand og Richard Gooding
Musikk Fredric Vogel
Scenografi og kostymer Marianne Stranger
Lysdesign Evelina Dembacke
www.flukt.eu
Billetter 815 33 133



Hege Haagenrud
SUPERGLAD
Kulturtoget i Telemark
1. september
Koreografi og tekst Hege Haagenrud
Manus Caisa Strømmen Røstad og Ingrid Haakstad
Komponist Rebekka Karjorud
www.hegehaagenrud.no

Nasjonalballetten
SEPTEMBERDANS 2011
Den Norske Opera & Ballett
1. og 2. september kl 1930
3. september kl 1830 Billetter 21 42 21 21
5. september kl 1900 Billetter 52 74 45 45
8. september kl 1900 Billetter 53 49 69 50
9. september 1900 Billetter oseaano.no
11. september kl 1800 Billetter oseaano.no
12. september kl 1800 Billetter 38 33 40 48
13. september kl 1930 Billetter 37 00 60 60
15. september kl 1900 Billetter 33 17 24 00
16. september kl 1800 Billetter 33 40 20 01
17. september kl 1900 Billetter 611 89 600
20. september kl 1900 Billetter 611 89 600
Drammens teater Billetter 32 21 31 00
Nye verk av Ina Christel Johannessen, Douglas Lee og Andreas Heise
www.opera.no

Cirkus Cirkør (Sverige)
WEAR IT LIKE A CROWN
Bærum kulturhus, Sandvika
29. og 30. september kl 1930
Idé og regi Tilde Bjørnfoss
Koreografi og regi Molly Saudek og Cilla Roos
Utøvere Louise Bjurholm, David Eriksson, Fouzia Rakez, Anna Lagerkvist og Henrik Agger
Musikk Rebekka Karjorud
www.cirkor.se
Billetter 815 11 777



Ø.J.Prod. - Flexible Motion
FXM - EXPERIMENT V
DansiT, Trondheim
30. september kl 1800
Vinsing etter 3 ukers residens ved DansiT med dansekonstner Øyvind Jørgensen og fysisk utøver/skuespiller Mariana Ferreira.
Per Ananiassen leder en samtale med publikum etter vinsingen.
www.ojprod.com
Gratis adgang



Molitrix Scenekunst
IN BETWEEN
Dansearena Nord, Hammerfest
27. august kl 1400
Koreografi Linda Birkedal
Dans Erik McKenzie og Mari Flønes
Musikk Eltervaag og The Knife
Video Kenneth Varpe
www.molitrix.no
Billetter *www.dansearenanord.no*



Nasjonalballetten
LÖRDANS
Den Norske Opera & Ballett
27. august kl 1500
Utdrag fra Septembertans 2011 som i år består av nye verk av Douglas Lee, Ina Christel Johannessen og Andreas Heise
www.opera.no
Gratis adgang

Jo Strømgren Kompani
EKSPERIMENTET
Hålogaland teater, Scene øst, Tromsø
10. september kl 1830
Manus, regi, koreografi og scenografi Jo Strømgren
Lysdesign Stephen Rolfe
Lysdesign Lars Årdal
www.jskompani.no
Billetter 820 01 330

Jo Strømgren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL
Braatthallen, Kristiansund
4. september kl 1800
Koreografi Jo Strømgren
Dans Jan Nikolai Westnes, Stian Danielsen, Mikkel Ane Olsen, Kai-Anders Ryan og Sverre Magnus Heidenberg
Musikk Jørgen Knudsen
Lydsdesign Lars Årdal
Lysdesign Stephen Rolfe
www.jskompani.no
Billetter 815 33 133

RhodeAass produksjoner
Inclusive Dance Company
APPELSINER OG SITRØNER
Teaterhuset Avant Garden, Skansen stasjon, Trondheim
7. - 9. september kl 1000 og 1200
Regi og idé Ina Aass
Koreografi Tone Pernille Østern
Dans Arnholdt Staal Pettersen
Billetter 815 33 133

Bollywood Festival Norway
FESTFORESTILLING
Dansens Hus
8. september kl 1830
www.bollywoodfest.com

Ivanna Müller (Kroatia / Nederland)
PARTITUUR
Teaterhuset Avant Garden, Trondheim
9. september kl 1900, 1100 og 1300
10. og 11. september kl 1300, 1400 og 1500
Konsept, regi og koreografi Ivanna Müller
Billetter 815 33 133

Venke Marie Sortland
SHOW (work-in-progress)
Teaterhuset Avant Garden, Isak, Trondheim
10. september kl 1800
Kunstnerisk ansvarlig og utøver Venke Marie Sortland
Tekst og medskapende kunstner Katrine Heggedal
Konsept og medskapende kunstner Ingrid Kosiung
Stemmeveileder og medskapende kunstner Hanna Gjermundrød
Billetter 815 33 133

Carte Blanche
CORPS DE WALK
La Gare du Midi, Biarritz, Frankrike
9. september
Koreografi Sharon Eyal og Gai Bachar
www.cartelblanche.no

herStay
MOVERS AND SHAKERS - TANGIBLE CHANNELLING THE EXISTENCE OF NATURE
Ballhaus Ost, Berlin, Tyskland
13. september
www.herstay.net

Dansearena nord
WORRY DOL
Cultural Centre Valve, Oulu, Finland
14. september og 23. - 25. september
Folkets hus, Kalix, Sverige
29. september
Piteå, Sverige
30. september
Koreografi Joona Halonen
Dans Pasi Seppä, Hanna Kivijoki, Minttu Pietilä, Ein Lyyshom, Emilie Birkenes Thun og Tove Standal
Lydsdesign Tuuli Kyttäli
Lys og scenografi Hanna Käyhkö
Co-producenter JoJo - Oulu Dance Centre (Finland), Full Moon Dance Festival (Finland), Dans i Nord og Dansvåskhuset (Sverige)
www.dansearenanord.no

Gerd Kaisa Vorren
FREMDELES
Dance Abundance Festival, Oulu, Finland
14. - 18. september
Koreografi Gerd Kaisa Vorren
Dans Ekaterina Nikitina, Svetlana Chernova og Gerd Kaisa Vorren
www.stellaris.no

winter guests / Alan Øyen
AVENIDA CORRIENTES
The Place, London, England
15. og 16. september kl 2030
Regi, koreografi og film Alan Øyen
Utøvere Andrew Wale og Daniel Proietto

Kenneth Flak
2HALVES
Tanzhaus Zürich, Sveits
30. september og 1. oktober
Konsept, koreografi og dans Manuel Ronda og Kenneth Flak
Musikk Kenneth Flak
Lysdesign Vincent van Roon
blog.kennethflak.com



Ø.J.Prod. - Flexible Motion
FXM - EXPERIMENT V
I skogen ved Sandermossen togstasjon, Maridalen, Oslo
27. og 28. august. Oppmøte på stasjonen kl 1600. Skogstur på ca. 30 minutter følger. Performance etter 2 ukers arbeidsprosess med dansekonstnerne Øyvind Jørgensen, Inger-Reidun Ølsen og billedkunstner Anna Vidén. Kunstshistoriker Per Bjarne Boym leder en samtale med publikum etter performansen 28. august.
Info m-albers@online.no
www.ojprod.com
Gratis adgang



Bealvås Sæmi Teater
Musikk i Finnmark
Stellaris DansTeater
KAKKALAGEN
Isogaisa, Heggelia, Målselv
27. august
Cakkalagen er en barneforestilling med samiske eventyrfigurer.
Regi Svein B. Olsen
Komponist Halvdan Nedrejord
Koreografi Solveig Leinan-Hermo
Medvirkende Gerd Kaisa Vorren, Egil Keskitalo og Halvdan Nedrejord
www.stellaris.no
www.bealvas.no

Marit Loe Bjørnstad
Ingebjørg Loe Bjørnstad
FOT
Galleri 3.14, Bergen
12. september kl 1800 (del av programmet til Ny Musikk)
Koreografi og dans Marit Loe Bjørnstad
Komponist og musiker Ingebjørg Loe Bjørnstad

Carte Blanche
CORPS DE WALK
Drammens teater
13. september kl 1900 Billetter 815 11 500
15. september kl 1900 Billetter 35 90 54 90
Osberghuset kulturhus, Tønsberg
18. september kl 1900 Billetter 815 33 133
20. september kl 1900 Billetter 33 17 24 00
Arendal kulturhus
22. september kl 1900 Billetter 37 00 60 60
Sandnes kulturhus
27. og 28. september kl 1930 Billetter 815 33 133
Festiviteten, Haugesund
29. september kl 1930 Billetter 815 11 500
Koreografi og kostymer Sharon Eyal og Gai Bachar
Musikk, DJ, lysdesign Ori Lichtik
Lysdesign Torleif Skjærven
www.cartelblanche.no

Ivanna Müller (Kroatia / Nederland)
PARTITUUR
Teaterhuset Avant Garden, Trondheim
9. september kl 1900, 1100 og 1300
10. og 11. september kl 1300, 1400 og 1500
Konsept, regi og koreografi Ivanna Müller
Billetter 815 33 133

Carte Blanche
CORPS DE WALK
Drammens teater
13. september kl 1900 Billetter 815 11 500
15. september kl 1900 Billetter 35 90 54 90
Osberghuset kulturhus, Tønsberg
18. september kl 1900 Billetter 815 33 133
20. september kl 1900 Billetter 33 17 24 00
Arendal kulturhus
22. september kl 1900 Billetter 37 00 60 60
Sandnes kulturhus
27. og 28. september kl 1930 Billetter 815 33 133
Festiviteten, Haugesund
29. september kl 1930 Billetter 815 11 500
Koreografi og kostymer Sharon Eyal og Gai Bachar
Musikk, DJ, lysdesign Ori Lichtik
Lysdesign Torleif Skjærven
www.cartelblanche.no

Carte Blanche
CORPS DE WALK
La Gare du Midi, Biarritz, Frankrike
9. september
Koreografi Sharon Eyal og Gai Bachar
www.cartelblanche.no

herStay
MOVERS AND SHAKERS - TANGIBLE CHANNELLING THE EXISTENCE OF NATURE
Ballhaus Ost, Berlin, Tyskland
13. september
www.herstay.net

Dansearena nord
WORRY DOL
Cultural Centre Valve, Oulu, Finland
14. september og 23. - 25. september
Folkets hus, Kalix, Sverige
29. september
Piteå, Sverige
30. september
Koreografi Joona Halonen
Dans Pasi Seppä, Hanna Kivijoki, Minttu Pietilä, Ein Lyyshom, Emilie Birkenes Thun og Tove Standal
Lydsdesign Tuuli Kyttäli
Lys og scenografi Hanna Käyhkö
Co-producenter JoJo - Oulu Dance Centre (Finland), Full Moon Dance Festival (Finland), Dans i Nord og Dansvåskhuset (Sverige)
www.dansearenanord.no

Gerd Kaisa Vorren
FREMDELES
Dance Abundance Festival, Oulu, Finland
14. - 18. september
Koreografi Gerd Kaisa Vorren
Dans Ekaterina Nikitina, Svetlana Chernova og Gerd Kaisa Vorren
www.stellaris.no

winter guests / Alan Øyen
AVENIDA CORRIENTES
The Place, London, England
15. og 16. september kl 2030
Regi, koreografi og film Alan Øyen
Utøvere Andrew Wale og Daniel Proietto

Kenneth Flak
2HALVES
Tanzhaus Zürich, Sveits
30. september og 1. oktober
Konsept, koreografi og dans Manuel Ronda og Kenneth Flak
Musikk Kenneth Flak
Lysdesign Vincent van Roon
blog.kennethflak.com



Bealvås Sæmi Teater
Musikk i Finnmark
Stellaris DansTeater
KAKKALAGEN
Isogaisa, Heggelia, Målselv
27. august
Cakkalagen er en barneforestilling med samiske eventyrfigurer.
Regi Svein B. Olsen
Komponist Halvdan Nedre